COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 266 ◆ 2,70 € ◆ (450 Pts.)

el VIBORA

BEN RADIS & DODO
MANUEL VALENCIA
DEDIEGO & CARLO
LETICIA BERROCAL
BOBILLO & SOSA
SERGI PUERTAS
TOMAŽ LAVRIČ
SHELTON & PIC
EVAN DORKIN
M.A. MARTÍN
VUILLEMIN
ENOMOTO
TRONCHET
ALCÁZAR
REBOLLO
MAURO
NUÑEZ
KÖNIG
RABO
FITO

¡RODARÁN CABEZAS!

8 414090 102544 00266

Sumario

1 PORTADA: **REBOLLO**
© Rebollo y Ediciones La Cúpula.

3-4 KOMEKOMIX **SERGI PUERTAS**
© Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9 THIRDWAVE. EMOPARASITE **MIGUEL ÁNGEL MARTÍN**
© Miguel Ángel Martín y Ediciones La Cúpula.

10 DRUGOS EL ACUMULADOR **MAURO**
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

11-12-13-14-15-16 EL COCHINO MUNDO DE ENOMOTO **ENOMOTO**
©1999 Shuntji Enomoto. All rights reserved. First published in Japan in 1999 by Kodansha Ltd. Tokyo. Spanish translation rights arranged through Kodansha Ltd.© Enomoto y Ediciones La Cúpula.

17 SURCOS Y GEMIDOS **LETICIA BERROCAL**
© Leticia Berrocal y Ediciones La Cúpula.

18-19 SOY UNA CHICA **MIGUEL B. NÚÑEZ**
© Miguel B. Núñez y Ediciones La Cúpula.

20-21-22-23-24-25 LA FAMILIA ASESINA **EVAN DORKIN**
The Murder family and all characters, stories and art © an TM 2001 Evan Dorkin. For the Spanish language translated edition © Evan Dorkin y Ediciones La Cúpula.

26-27-28-29-30-31-32-33-34-35 ANITA, LA HIJA DEL VERDUGO **BOBILLO, SOSA, BOBILLO Y PEREYRA**
© Juan Bobillo, Marcelo Sosa, Gabriel Bobillo y Ediciones La Cúpula.

36 PLANETA ENFERMO **MANUEL VALENCIA**
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

37 NOT QUITE DEAD **SHELTON Y PIC**
© Shelton y Ediciones La Cúpula.

38-39 CRISTOBAL NAZARETO **ÁLEX FITO**
© Alex Fito y Ediciones La Cúpula.

41 KONRAD Y PAUL **KÖNIG**
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag, Ambtt, Hamburg.© König y Ediciones La Cúpula

42 POBRES PERO CONTENTOS **TRONCHET**
© Tronchet, Éditions Albin Michel y Ediciones La Cúpula.

43 EL OJO PÚBLICO **LOS LECTORES**
© Ediciones La Cúpula.

44-45-46-47-48-49-50-51-52 LA FUGA DE LAGARTO. CAPÍTULO TRES **TOMAŽ LAVRIČ**
© Tomaz Lavric, Glénat, Francia y Ediciones La Cúpula.

55 EL DEMONIO ROJO **MAURO**
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

56-57 KIOSCO. EL CUARTO PODER **DEDIEGO Y CARLO**
© Carlos De Diego, Carlo y Ediciones La Cúpula.

58 INFANTIL CUESTION **ÁLVAREZ RABO**
© Alvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

59 FANZINES **SERGI PUERTAS**
© Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula.

60-61 CHISTES GUARROS **VUILLEMIN**
© Vuillemin, Albin Michel y Ediciones La Cúpula.

62-63-64-65-66 MAX Y NINA. CAPÍTULO 2 **BEN RADIS Y DODO**
© Albin Michel 1999 Ben Radis, Dodo © Ben Radis, Dodo y Ediciones La Cúpula.

67 MECANISMO BLANCO **PACO ALCAZAR**
© Paco Alcazar y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com
www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lacupula.com

© 2002 Ed. La Cúpula *para todos los países de habla hispana. El Víbora 266 es una publicación de* Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad:
Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05.
Fax (34) 93-268 07 65.
Para envíos y suscripciones Tel. (34) 93-485 51 85

•*Director:* José María Berenguer.
Derechos Internacionales: Ana Forcada. *Producción:* Emilio Bernárdez.
Contabilidad: Fina.
Diseño: Pablópez/Isa M.
Redactor: Sergi Puertas.
Envíos: Fernando.
Ayte. de producción: Nona.
Corrección: Camila.
Ayte. de diseño: Chiqui.
Empaquetado: Nuria y Jose.
Traducciones: Eugenia Bigas & Tomimoto Wladimir Padrós Sergi Puertas, Raúl Martínez
Rotulación: Marqués, Luis Sanz, Cristina Ruíz Lluís Andrés, Manel Rodríguez
•*Scaner & Fotolitos:* Contacgraf, Kikero,
•*Imprime:* Rotographik Giesa (Barcelona).
Printed in Spain.
D.L.: B-40150-79.
Distribuye: Coedis S.A.
Tel. 93-680-03-60
Molins de Rei (Barcelona).

•*Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).*
•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La cúpula

KomeKomix

por Sergi Puertas

G26-3

"La estupidez es un excelente método para perpetuarnos. De hecho los tontos son prolíficos y los genios tienden a la esterilidad. La selección no es sólo natural sino también cultural, y desde hace miles de años el Homo Sapiens Sapiens elabora comportamientos y sistemas sociales que provocan el exterminio de los mejores. A día de hoy, nuestro motor evolutivo ha inventado nuevas astucias para ir contra la inteligencia y sus manifestaciones: formas de organización social como la monarquía, la democracia... La democracia es como una partida trucada: antes de ir a votar los imbéciles ya han vencido porque son mayoría. Las máquinas más complejas y peligrosas, las organizaciones planetarias, están en manos de individuos universalmente reconocidos como cretinos."
-Pino Aprile-

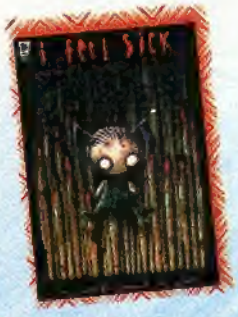
¡Hey, amiguitos! ¡La palabra clave para esta velada es subnormal! A mi parecer una de las más ricas de cuantas posee nuestro idioma y que desgraciadamente está cayendo en desuso merced a la corrección política en curso. Es una lástima que un vocablo tan entrañable, tan de la calle, y a la vez de una profundidad de significado tal que su solo análisis daría para una tesis filosófica entera (¿por debajo de lo normal? Pero, ¿qué es normal en estos tiempos que vivimos?) esté desapareciendo progresivamente de la escena. A efecto de darle de nuevo al subnormal el empuje que merece, hemos dispuesto que, de alguna manera, sea él el protagonista en la sombra de este ***KomeKomix***. Para tal fin hemos colocado precisamente un subnormal en la mayor parte de los artículos de este mes. Recordad pues: cuando un indeseable se os cruce en el camino extended el dedo corazón y decid la palabra mágica. A la una, a las dos, y todos a una...

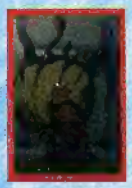
Nuestro juguete molón del mes es el mesías ninja de **www.jesuschristsuperstore.net** Incluye rifle de asalto y armas arrojadizas para que le pongas a luchar contra el resto de muñecos bíblicos que te puedes agenciar en la misma web.

LO NORMAL

Lo normal es que nos afanemos en hacer de ***El Víbora*** una revista tan cojonuda como sea posible. Si lo estamos consiguiendo o no, eso sois vosotros quienes lo decidís, que para eso los gustos de cada uno son personales e intransferibles. Sin embargo, tras acabar con una entrega como ésta, nos da en la nariz que poco a poco la cosa nos está cuajando en la dirección acertada.
Este mes regresa el ***Cristóbal Nazareto*** de ***Fito*** al tiempo que seguimos machacando con nuestras últimas adquisiciones: ***La familia asesina*** de ***Dorkin*** y ***Mecanismo blanco*** de Alcázar. Luego están nuestras tres series estrella (***Max y Nina***, ***La fuga de Lagarto*** y ***Anita***) y, claro, todo ese tropel de sospechosos habituales que nos tienen hechizados: **Martín**, **Tronchet**, **Mauro**...

LO QUE NO TE MATA TE ENFERMA





HASTA LA NÁUSEA: LAS NEUROSIS ULTRAVIOLENTAS DE JOHNEN VASQUEZ

Nuestro animalote entrañable del mes es ***Johnen Vasquez***. En el 98 fue nominado a los Premios Eisner por ***Squee***, a finales del año pasado se llevó el gato al agua embolsándose el prestigioso ***International Horror Guild*** con su miniserie ***I Feel Sick***, y parece que poco a poco este veterano del underground más enfermizo está por fin despegando desde las simas del artista de culto minoritario hacia la posición de privilegio que siempre mereció. Tanto es así que, aproximadamente para las mismas fechas en que este ***Víbora*** salga a la calle, su editorial, ***Slave Labor***, tiene previsto lanzar una lujosa edición en tapa dura de ***JTHM: Johnny The Homicidal Maniac***, probablemente su tebeo más cafre y representativo, al tiempo que relanza la mencionada ***I Feel Sick*** al completo.
Vasquez nos presenta siempre en sus tebeos un universo de lo más gore, lleno de personajes mentalmente abollados que sólo saben lidiar con sus frustraciones a base de torturar y matar a la peña. Lo que hace de él un autor único, aparte de su peculiar estilo de dibujo, es la manera en cómo el tío nos adereza toda esta matanza con inasivas observaciones sobre la condición humana, humor ultraretorcido y grandes dosis de compasión y ternura por sus dementes asesinos en serie.
Por ejemplo, los diálogos que ***Johnny el maníaco homicida*** mantiene con los pobres diablos que tortura en su sótano son de premio Pulitzer y las recreaciones que se casca del cielo y del infierno nos dan una idea bastante aproximada de hasta qué punto el autor está enfermo. ***I Feel Sick***, por su parte, está protagonizada por ***Devi***, un personaje secundario de ***JTHM***, y consigue a la vez aunar un odio feroz por toda la raza humana con un llamamiento a la piedad, al amor, a la amistad y todo eso. Curioso, ¿eh?
Para terminar, vamos allá con una de esas listas de adjetivos idiotas con las que los críticos tratan de impresionar a la concurrencia: a ver... divertidísimo, inquietante, hipnótico, inteligente, ultraviolento, brutal... ¿Qué más? Bah, con esos os apañáis. Se me busquen ustedes al **Vasquez** por las librerías especializadas o tiren de la red, que el chico bien merece la pena:
Info, dibujotes y homicidios diversos:
www.viciousgrin.com/jthm/jthm.html
Pedidos y desembolsos vía internet:
www.slavelabor.com

WHAT IF... ¿PETER BAGGE DIBUJARA SPIDER-MAN?

Bien, ya lo anunciamos hará unos meses, pero aquí tenemos al fin la portada de este one-shot en el que ***Mr.Bagge*** nos ofrecerá su personalísima visión del trepamuros. Según el propio autor, "se trata de una historia que cuenta cómo ***Peter Parker*** pasa por una crisis que le hace venderse y aprovecharse de ser ***Spider-Man*** en vez de luchar contra el crimen, lo cual terminará desembocando en otra crisis". El tebeo no llevará en portada el Comics Code de los demonios, ese espantoso sello puritano que garantiza que sus contenidos están libres de todo mal, y estará englobado en la línea ***"What If"***, lo cual es lo mismo que decir que se trata de una historia paralela fuera de la continuidad del universo ***Marvel***. Qué ganas le tenemos, mecachis. A ver si las imprentas norteamericanas lo escupen ya pronto.
Pero al lorito que la cosa no acaba ahí: de última hora nos llegan noticias de que **Peter Bagge** anda en conversaciones con **Axel Alonso** (su editor ***Marvel***) para trabajar en un hipotético tebeo de ***The Hulk*** (sí, hombre, **La Masa**, ese bicho grandote, destrozón y subnormal). De momento no hay nada confimado y sólo se trata de un gran quizás. Añadámosle un ojalá.

Sí amigos: por muy heroica que fuera la imagen que teníamos de él, queda confirmado el dato: a **Peter Parker** también se le pone rancia la pizza sobrante. Contra eso no hay superpoderes que valgan, me temo.

QUE SI QUIERES BAGGE CATALINA...

Seguimos hablando de **Bagge** y que no decaiga. ¿Os habéis fijado en la revista que anda por ahí tirada, en la esquina inferior izquierda de la portada de su *Spider-Man*? ***Reason*** viene a ser una revista de contracultura que examina la realidad desde una óptica diferente a la de la subnormalidad informativa a la que nos someten los media al uso. Desde mediados del año pasado esta bestia parda del underground yanqui viene haciéndoles cada mes unas páginas de cómic que, si bien están dotadas de cierto contenido político, resultan completamente comprensibles para cualquiera que controle el inglés. Imprescindibles para cualquier fan del autor. Como de costumbre, **Bagge** arremete sin piedad contra todo, pasando repaso mordaz a diversidad de temas, desde las hipocresías que manejan ciertos trajeados cuando se echan a dar charlas sobre las alegrías de la diversidad racial, a ese fenómeno paranormal estadounidense que son las bandas de rock cristiano. Hasta el momento van siete historietas siete, y ya tardas en echarles un vistazo porque lo mejor de todo es que se pueden leer online gratuitamente en la versión electrónica de ***Reason***. Abre ya el navegador que más rabia te dé y teclea:
www.reason.com/baggetoc.shtml

Del mismo modo que el niño destripa el juguete para ver qué tiene dentro, los rockeros que le bailan el agua a dios son certeramente diseccionados en *Reason* por la afilada pluma de Bagge.

MAURO ENTRIALGO EN FORMATO DVD

"Hasta mi propia hermana Blanca me dijo que no pudo verla porque se le pasó pero ya no hay excusas que valgan", dice **Mauro**, y está en lo cierto: ***Gente Pez*** ha aparecido por fin en formato DVD, así que todos los que os la perdisteis ya os podéis hacer con una copia para verla tranquilamente en la salita de vuestra casa, lejos de los subnormales que se traen al cine a sus críos aullantes, mascan cosas que ronchan y se ríen a destiempo impidiéndonos escuchar los diálogos. Para los hiperdespistados, recordemos que ***Gente Pez*** es un largometraje en el que **Mauro** participó como coguionista y que dirigió **Jorge Iglesias**. Todos al videoclub pero ya. O ante la duda, siempre podéis documentaros más sobre la peli y ver cachitos en la web oficial:
www.gentepez.com

Los protas de ***Gente Pez***, echándose unas risas con una revista que nos suena de no se qué.

DANIEL CLOWES NOMINADO AL OSCAR

Lo que son las cosas: te pones a dibujar monigotes para una editorial independiente del mundo del tebeo y... ¿terminas con una nominación a los Oscars? Pues así es: **Daniel Clowes** y **Terry Zwigoff** están nominados al Oscar al mejor guión adaptado por su fantástica ***Ghost World***. Valga el apunte como curiosidad y dejémoslo aquí, que a fin de cuentas ya me diréis qué coño representa llevarse a las estanterías de casa ese muñecote dorado y hortera con el que con la *Academia de Subnormales sin Criterio Cinematográfico* premia a la industria del entretenimiento vacuo. Cuando esto aparezca impreso ya sabremos el veredicto, aunque si hemos de ser francos, lo que de veras nos gustaría es verles mandar a tomar por culo la nominación y el premio, que es lo suyo en estos casos. A la hoguera con los premios de pega. Como dijo **Nick Cave** en su renuncia a la nominación que había recibido a los premios de la MTV: *"Mi musa no es un caballo y yo no juego a las carreras"*.
www.ghostworld-themovie.com

LOS TEBEOS GRATIX DE THE MATRIX

Los hermanitos ***Wachowski***, artífices de esa maravilla del entretenimiento titulada ***The Matrix***, se han presentado desde siempre como fans de los tebeos. De hecho para el guión de su primera película, **Bound** (***Lazos ardientes***, la llamaron aquí), se inspiraron en el ***Sin City*** de ***Miller***, y toda la estética de ***Matrix*** le debe mucho a la ultraviolencia minimalista que dibuja ***Geoff Darrow***. Así pues, no es de extrañar que los muchachos hayan dedicado un amplio apartado de su web oficial a reunir a diversos talentos del cómic yanqui para que dibujen historietas en exclusiva basadas en el universo de ***Neo*** y compañía. Desde ***Ted McKeever*** a ***Bill Sienkiewicz***, pasando por **Dave *Gibbons*** y ***Paul Chadwick***, su site incluye un montonazo de material de primera para leer por la cara a través del navegador. Y como no podía ser menos, también algunos de los habituales de esta casa, como ***Peter Bagge*** o ***David Lapham*** nos ofrecen páginas gratix con sus devaneos comiqueros sobre la matriz esa. En definitiva, un sensacional pasatiempo entretanto esperamos la segunda entrega en celuloide del invento. A conectarse tocan:
www.whatisthematrix.com/cmp/comic_index.html

Y se acabó lo que se daba. Nos vemos en treinta días, que pasan pronto, sobre todo si los pasas narcotizado con medicinas de esas que no se venden en las farmacias. O inmerso en el pelotazo multicolor de la tele. O refugiándote en un empleo vampírico full-time. Y es que cada cual se atonta como le place, pero al lorito que si no permaneces bien despierto te la van a meter doblada. Manténganse pues alerta, vigilen la retaguardia y tengan ustedes muy buenos días.

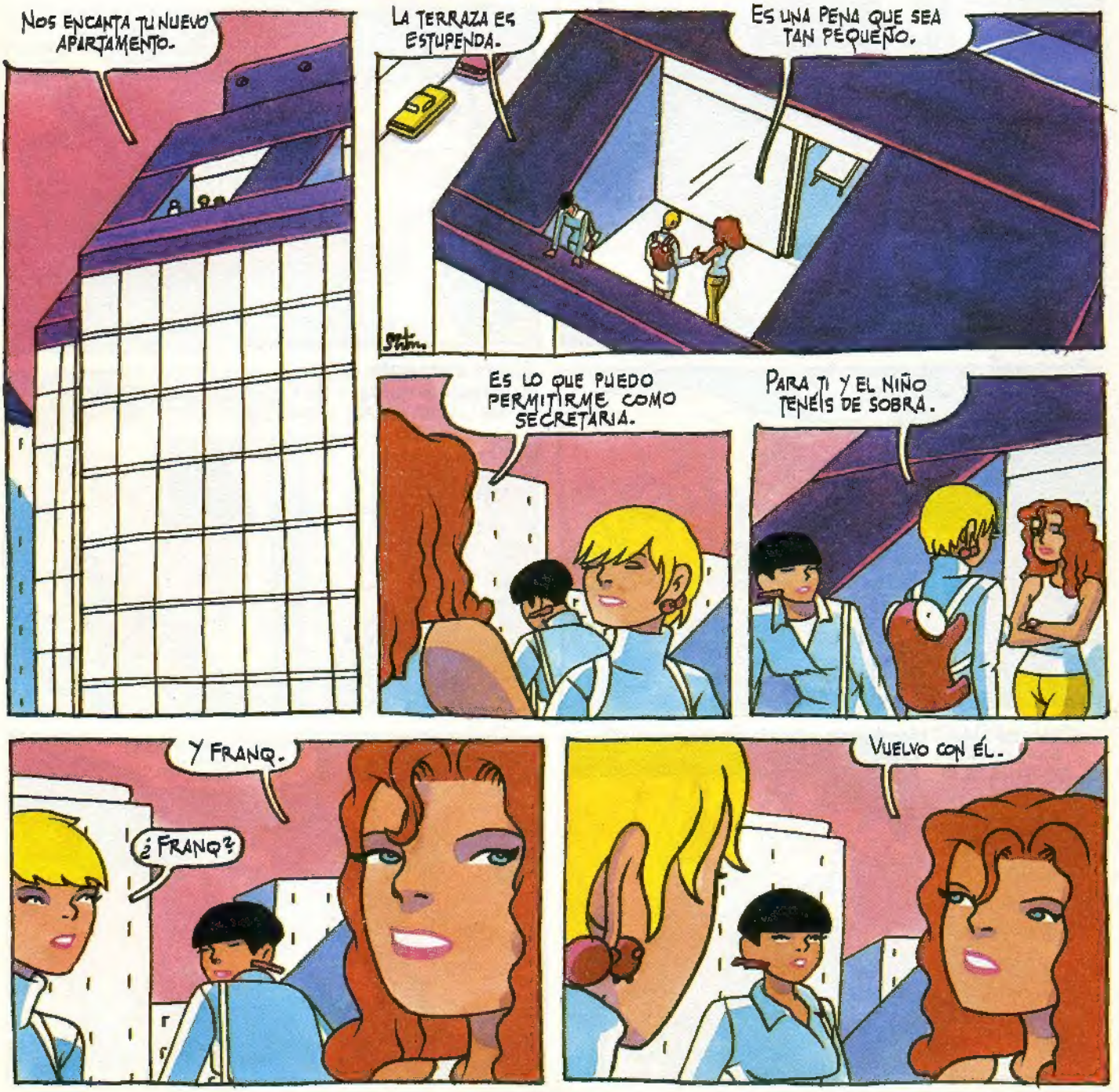
HASTA LUEGO, PABLOPEZ

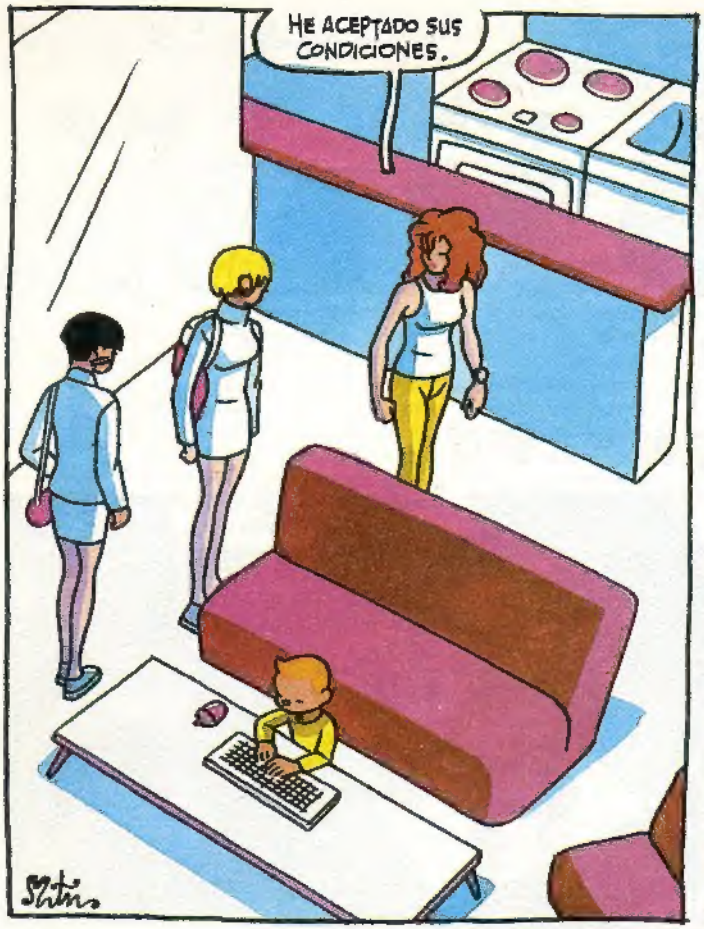
La noche del lunes 25 de febrero falleció Pablopez. No, no le busques en el sumario de pasadas entregas que no le encontrarás. Su nombre ha venido apareciendo bien chiquitito en nuestra lista de staff durante casi diez años. Pero que nadie se equivoque: Pablo, nuestro director de arte, ha tenido buena parte de la culpa de todos los buenos ratos que has pasado con El Víbora, con nuestros álbumes, con nuestras publicaciones. A decir verdad, es difícil acertar a mesurar todo lo que Pablo hizo por el cómic, tanto a través de su labor como diseñador, como desde su puesto docente en la escuela de cómic Joso. Sí, Pablo fue siempre el hombre en la sombra, pero la impronta de su creatividad ha quedado registrada en los tebeos aparecidos a lo largo de un decenio.

Todo elogio personal en circunstancias de pesadumbre como estas que estamos viviendo resulta como mínimo sospechoso, pero tanto da: quienes le conocimos sabemos que perteneda a ese reducido grupo de personas tan especial que se desvive por ayudar al compañero; la clase de persona que desborda tanto entusiasmo por aficiones y proyectos que indefectiblemente termina contagiando a quienes le rodean; la clase de persona vital y echada para adelante capaz de arrancarle a uno una sonrisa en el más lúgubre de los días. No tenemos interés en convencer a nadie de nada, solo queremos dejar constancia de todo esto porque estamos en deuda con él. Nosotros le conocimos y nos basta. Pablo fue uno de esos casos únicos en los que convergen la bondad, la sensibilidad y la lucidez y así será como le recordaremos. Y aunque su recuerdo nos duela, sabemos que no cesará en sus idas y venidas porque así sucede con todas las cosas buenas, que no se olvidan nunca. Buenas noches, Pablo. Hasta siempre, muchacho.

SURFING ON THE THIRD WAVE

EMOPARASITE




HE ACEPTADO SUS CONDICIONES.

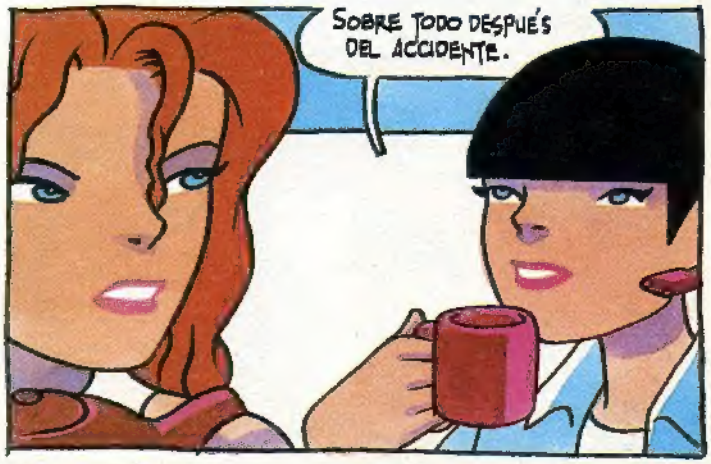
EL ABOGADO DE MIS PADRES ME RECOMENDÓ QUE LO HICIERA SI NO QUERÍA PERDER LA CUSTODIA DEL NIÑO.

ME PARECE HORRIBLE SOBREVIVIR A BASE DE CHANTAJE EMOCIONAL.

ESTOS PARÁSITOS EMOCIONALES SON FÁCILES DE DETECTAR.

SUELEN EXPRESARSE CON FÓRMULAS TIPO "SI DE VERDAD ME QUIERES", "LO HAGO POR TI", "NUNCA ME LLAMAS", "ME DAS UN DISGUSTO"...

¡HA, HA! LAS EXPRESIONES FAVORITAS DE MI MADRE.


SOBRE TODO DESPUÉS DEL ACCIDENTE.

LO PASÓ MAL POR LA MUERTE DE MI HERMANO. DIJO QUE ME NECESITABA Y COMETÍ EL ERROR DE IRME A VIVIR CON ELLA TEMPORALMENTE.

TODAVÍA SIGO ALLÍ.

TENGO MIEDO DE QUE PARASITE A MI HERMANA PEQUEÑA.

UN SER ASÍ PUEDE ARRUINAR LA VIDA DE UN NIÑO PARA SIEMPRE.

YO JAMÁS ACEPTO UN CHANTAJE EMOCIONAL.

SI PAGAS UNA VEZ, PAGAS SIEMPRE.

EL PRECIO ES MUY ALTO PORQUE SE TRATA DE TU INDEPENDENCIA Y TU VIDA.

FRANQ ME HACE LOS DOS CHANTAJES. A ESO LO LLAMA QUERERME.
CREE QUE SI TUVIÉRAMOS OTRO HIJO, NUESTRA RELACIÓN MEJORARÍA.
POR SUPUESTO, NO QUIERO TENER OTRO HIJO. AL MENOS NO CON ÉL.
TE ESTÁ PARASITANDO A LO BESTIA.
¿QUERÉIS UN POCO MÁS?
NO, GRACIAS.
YO TAMPOCO.
OSKAR ES LA PERSONA MENOS CHANTAJISTA QUE HE CONOCIDO.
ES TAN INDEPENDIENTE QUE RESULTA DIFÍCIL MANTENER UNA RELACIÓN SERIA CON ÉL. YO NO PODRÍA.
YO PIENSO QUE LAS PERSONAS QUE SABEN ESTAR SOLAS SON LA MEJOR COMPAÑÍA. ESTÁN CUANDO LOS NECESITAS Y SE VAN ANTES DE QUE SE LO PIDAS.
ASÍ ES OSKAR. COMO MARY POPPINS. CUANDO CAMBIA EL VIENTO, SE VA.

NOSOTRAS NOS VAMOS TAMBIÉN.
GRACIAS POR LA INFUSIÓN.
FRANQ ESTÁ A PUNTO DE LLEGAR. SALE AHORA DE TRABAJAR.
AL MENOS TRABAJA. ¡DÉMONOS PRISA, NO QUIERO VERLE!
ÓSKAR ME HARÍA UN FAVOR SI SE "OCUPASE" DE ÉL.
OLVÍDALO, YA TIENE BASTANTES PROBLEMAS.
¡GRACIAS POR LA VISITA!
¡CUÍDATE!
¡VAYA VIDA DE MIERDA!
TAMBIÉN SE LO HA BUSCADO.
POR ENROLLARSE CON FRANQ, ¿NO?
POR ENROLLARSE CON ÓSKAR.
GAME OVER

DRUGOS

EL ACUMULADOR

Presenta

FORMAS DE INICIAR UNA COLECCIÓN

POR IMITACIÓN

¡HOSTIA! QUÉ DE PUTA MADRE TE HA QUEDADO LA PARED DEL SALÓN CON TODAS ESAS PISTOLAS ESPACIALES...

CREO QUE TE VOY A COPIAR. VOY A EMPEZAR ROBÁNDOLE A MI SOBRINO UNA SUPERGUAPA QUE LE REGALÓ SU ABUELA Y QUE TIENE POR AHÍ TIRADA.

POR CASUALIDAD

¿TE GUSTA? ES UN SALERO.

QUÉ CASUALIDAD, PARECE QUE OS HABÉIS PUESTO DE ACUERDO. **PACO** ME HA REGALADO HOY UNA RANA A CUERDA Y **MARISA** UNA CAJITA TAMBIÉN CON UNA RANA.

BUENO, ASÍ PUEDES HACER UNA COLE.

PUES SÍ... BUENA IDEA.

POR NOSTALGIA

¿TE LO VAS A COMPRAR?

SÍ, HE EMPEZADO A COLECCIONAR LOS TEBEOS DE **VÉRTICE** DE LA **PATRULLA X**

SI QUIERES LOS PUEDES CONSEGUIR EN UNA EDICIÓN ACTUAL A COLOR, BIEN TRADUCIDA Y CON LAS VIÑETAS SIN RETOCAR POR MUCHÍSIMA MENOS PASTA.

NO, QUIERO ESTOS. SI ES QUE NO VOY A LEERLOS... SÓLO VOY A COMPRARLOS PARA, AHORA QUE TENGO PASTA, POSEER AQUELLO QUE NO PUDE TENER DE PEQUEÑO Y, DE UNA FORMA INCONSCIENTE, INTENTAR SALDAR CUENTAS CON MI FRUSTRANTE PASADO DE NIÑO POBRE.

POR ESPECULACIÓN

¿QUIERES ALGUNO DE ESTOS DISCOS QUE VOY A TIRAR? ES QUE YA NO TENGO NI PLATO PARA OÍRLOS.

EL PRIMER EP COMPARTIDO DE PARÁLISIS CON GABINETE, EL PRIMERO DE ESCORBUTO, ÚLTIMO RESORTE, LAS VULPES... ¿DE VERDAD ME LOS DAS? SI ESTOS VALEN AHORA UNA PASTA...

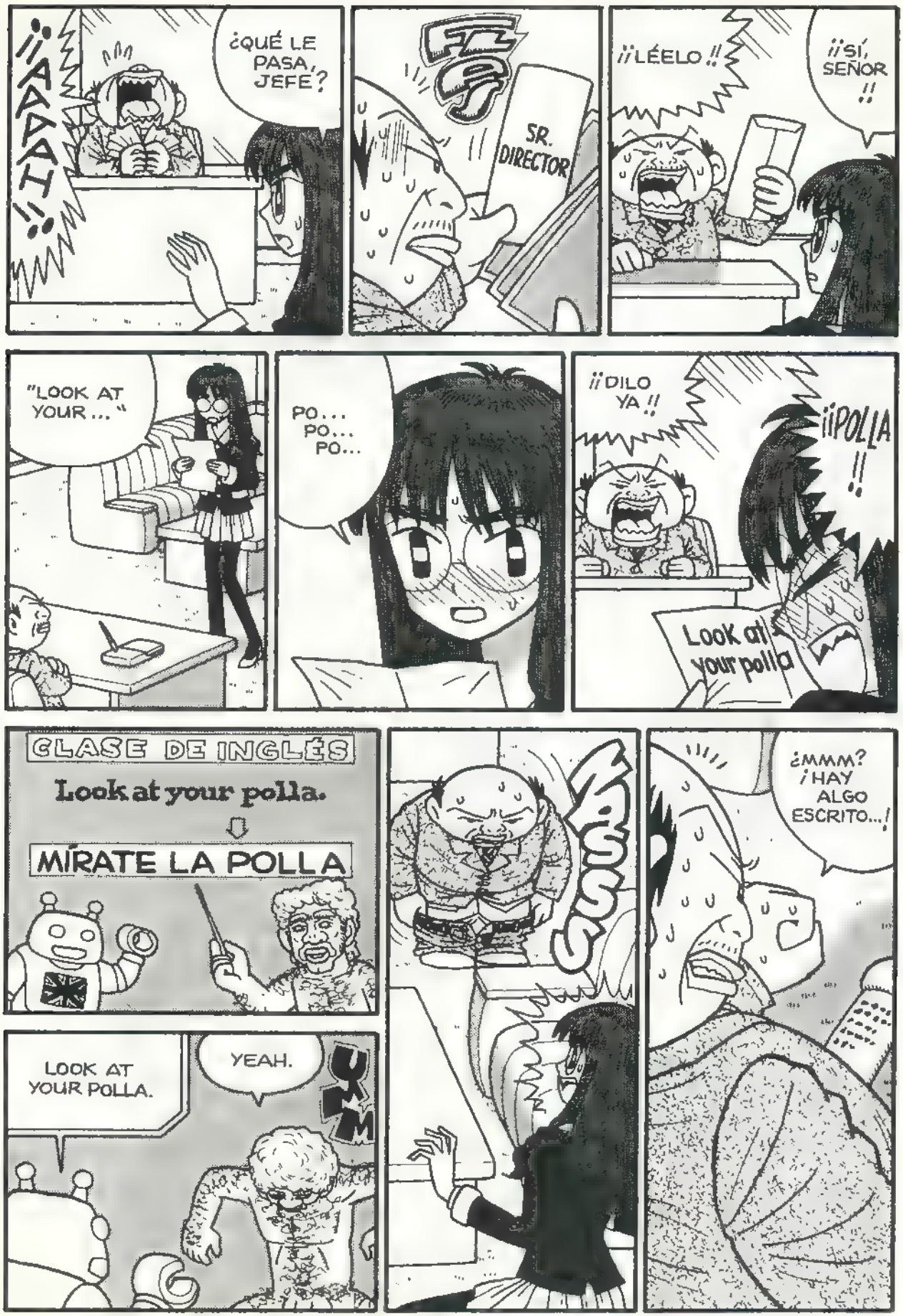
¿QUÉ DICES? ¿SEGURO QUE ESTA MIERDA VALE ALGO? ENTONCES NO TE LOS DOY, CLARO... ES MÁS, CONOZCO A BASCA DE AQUELLA ÉPOCA QUE SEGURO QUE ME VENDE LOS SUYOS POR CUATRO DUROS Y ME HAGO UNA COLECCIONCILLA.

54

Mauro Entrialgo 2002

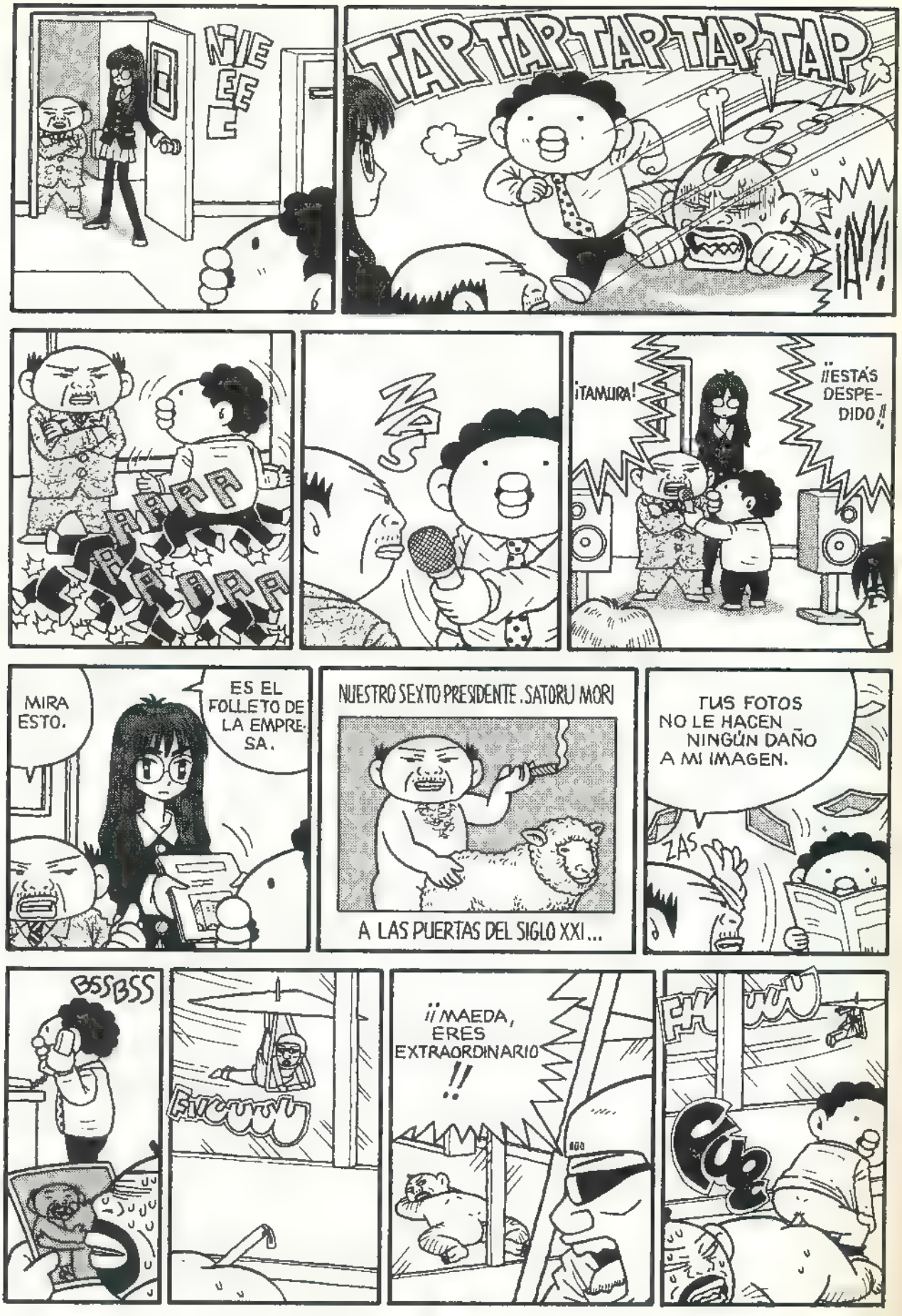
ENOMOTO
EL CHANTAJE DE TAMURA
¡AHH!

TE HE DICHO QUE NO TE PONGAS SUJETADOR.
PE... PERDONE
MMV ?
¡¿CÓMO ...?!


¡¡AAAAH!!
¿QUÉ LE PASA, JEFE?
SR. DIRECTOR
¡¡LÉELO!!
¡¡SÍ, SEÑOR!!
"LOOK AT YOUR..."
PO... PO... PO...
¡¡DILO YA!!
¡¡POLLA!!
Look at your polla
CLASE DE INGLÉS
Look at your polla.
MÍRATE LA POLLA
LOOK AT YOUR POLLA.
YEAH.
¿MMM? ¡HAY ALGO ESCRITO...!

¡¡LÉELO!!
¡¡SÍ, SEÑOR!!
LA LETRA ES MUY PEQUEÑA.
A... A VER...
ÑAC
DIRECTOR NO ME NOMI ERENTE, ES FOTOS SERÁN
AH, AHORA SE LEE MEJOR.
SF. DIFECTOF, FI NO ME NOMBFA FERENTE, EFTAF FOTOF FERÁN REPARTIDAF POR LA EM (GLUB)-PREFA.
¡¡OH, NO ...!!
¡¡VOY AL DEPARTA-MENTO DE LIMPIEZA!
O...OIGA ...
¿NO QUIERE QUE ACABE DE CHUPÁR-SELA?
¡¡LUEGO!!
DEPARTAMENTO DE LIMPIEZA
JA JA JA
¿QUÉ PASA HOY AQUÍ? ESTÁIS MUY POCHOS.

¡TAMURA, VENGA, BAILA DESNUDO TÚ TAMBIÉN!
¿EMPRESA "RESPONDEMOS POR USTED"?
¡¡QUE BAILE TU PUTA MADRE, CERDO!!
¡SERÁS MAMÓN!
ZONA CATASTRÓFICA
¡BUAAAA!
¡UAAAAA!
MAEDA, ESTÁS ACABADO. VOY A SER EL NUEVO GERENTE...


TAP TAP TAP TAP TAP
¡AY!
¡¡ESTÁS DESPEDIDO!!
¡TAMURA!
ZAS
MIRA ESTO.
ES EL FOLLETO DE LA EMPRESA.
NUESTRO SEXTO PRESIDENTE. SATORU MORI
A LAS PUERTAS DEL SIGLO XXI...
TUS FOTOS NO LE HACEN NINGÚN DAÑO A MI IMAGEN.
ZAS
BSSBSS
¡¡MAEDA, ERES EXTRAORDINARIO!!

FIN

Surcos y Gemidos

por Leticia Berrocal

Manifiesto de Berlín, 01/01/02

"Somos el presente del futuro. Vuestro mundo basado en la autorrealización consumista y en la culpa no nos gusta. En él, sólo hemos encontrado la frustración y el dolor Nosotros hemos creado un nuevo estado: nuestra bandera es el ritmo, nuestra constitución es la imagen caleidoscópica, nuestra soberanía es nuestro cuerpo y nuestra espiritualidad es el orgasmo. No os odiamos, somos vuestros mutantes. Dejadnos bailar en paz y consideradnos excedentes."

-Peter Bernard-

DISCO DEL MES
(INTERNACIONAL)

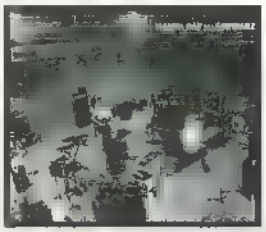
The Chemical Brothers
Come With us
www.thechemicalbrothers.com
www.the-raft.com

Tom Rowlands y Ed Simons llevan a cabo un nuevo ataque rítmico. Los hermanos químicos son el grupo de música electrónica más conocido del mundo. Pueden sonar desde en la party selecta del garito techno más underground, pasando por la discoteca de moda más fashion, hasta en cualquier fiesta de universidad macro-mongoloide. La verdad es que en la gran mayoría de ocasiones se agradece .

Come With Us *es un disco autocomplaciente en el que el dúo alquimista parece sumido en un relajado estado fuera de onda en el que no miran demasiado lo que se lleva. Después de todo, ellos son lo que más se lleva. Más que buscar referentes, ellos son el referente. Su nueva obra parte de conceptos rítmicos y de sonoridades bastante retro. Sin ser, ni mucho menos, el mejor álbum de* **The Chemical Brothers**, *cuenta con tres o cuatro hits que os transportarán a la felicidad química. Cuando hicieron su presentación mundial del disco en la sala* La Paloma *de Barcelona yo misma quedé extasiada, aunque no me sorprendieron porque el disco hace un par de meses que circula por internet. la red es más rápida que la discográfica.*

DISCO DEL MES
(NACIONAL)

Manta Ray & Schwarz
Heptágono
www.astrodiscos.com



Manta Ray, la banda de rock experimental más importante de nuestro país, ha unido sus fuerzas a las de los jóvenes Schwarz. **Heptágono** *es una obra fetiche llena de versiones, revisiones y otros juguetes. Se trata de un disco hermoso estéticamente, a pesar de que acusa el abuso del ambiente sintetizado y la atractiva pero recurrente sonoridad kraftwerkiana. Se echa en falta la presencia de más composiciones nuevas y la potencia guitarrera que caracterizaba a los de Gijón. Si bien esta obra llega a captar en algunos momentos la intensidad que* **Manta Ray** *alcanza en sus directos, ésta queda eclipsada en muchas ocasiones por el exceso de "ruiditos" gratuitos, que más que enriquecer las composiciones acaban manchándolas y desvirtuándolas. El mejor de los pocos temas nuevos es* **Too Lazy**, *que parece surgido de uno de los momentos más inspirados de* **Ira Kaplan**. *Espero el nuevo disco "de verdad" de* **Manta Ray** *con impaciencia.* **Heptágono** *es para mí sólo un brillante divertimento que se han montado los chicos listos de la clase con los pipiolos del instituto* **Astro**.

NOVEDADES

Neil Halstead
Sleeping On Roads
www.everlastingrecords.com

Maravilloso disco en solitario del líder de *Mojave 3*. ***Sleeping On Roads*** es una de las más bellas interpretaciones que se han realizado de la melancolía. Con una sonoridad cálida y brillante, ésta es una obra llena de hermosura que brilla con especial inteligencia. Pop, rock y folk a servicio de hermosas historias llenas de sensibilidad y autenticidad.

Motel Bates
Nada es nuevo
www.evildistro.com

Debut en larga duración de esta banda de punk-rock madrileña. En el hotel regentado por el esquizofrénico ***Perkins*** encontramos un claro gusto por los sonidos garajeros, la música surf y el rock&roll más canalla. Sangre fresca para los fans de la serie B.

Jeanjacket Shotgun
Collide Again
www.houstonpartyrecords.com

Magnífico disco que tiene en el edecticismo y en su maravillosa sonoridad sus mayores virtudes. ***Jon Auer***, *fuera de* ***Posies***, *ha encontrado en* ***Joe Skyward*** *a una excelente pareja para construir diez nuevas canciones que van desde un rock-jazzy a canciones absolutamente setenteras, pasando por un pop galáctico e incluso temas de rock psicodélico. Una obra excelente y de absoluta vigencia.*

V.V.A.A.
Saint-Germain des Prés Café

Recopilatorio de electro-jazz que hará las delicias de los amantes del género. Esta selecta fiesta la ha convocado la discográfica francesa ***Wagram Electronic***. Por ella han pasado quince de las mejores formaciones del género. Destacan ***Vert***, ***Jazznova***, ***De-Pazz***, ***Bugge Wesseltoft***

Hasta el mes que viene. Felicidad y buenos alimentos sónicos para todos los lectores de la galaxia. No dejéis que los mafiollados os arruinen ni un bit.

Soy una CHICA

Miguel A. Nuñez 2002

¿VES COMO TE GUSTA?
SÍ,
AH
CLARO QUE, LAS TÍAS SOMOS CAMBIANTES O, COMO DICEN ELLOS CAPRICHOSAS
GRUMÑAMSLUPP OMMGLLGLSLUM AHM ÑAMÑAMH SLURPSLAPSLUP
PERO, A MENUDO, DE LO QUE SE TRATA, ES DE MEDIR TU PODER.
Y AHORA ¡CÓMETE ESTAS DOS!
OH
MUCHOS HOMBRES DOMINAN POR LA FUERZA BRUTA, O APELANDO A LA COMPASIÓN
HAY MUCHOS TÍOS DE ESOS. SERES PATÉTICOS QUE NO SOPORTAN QUEDARSE SIN UNA TÍA
LOS MÁS SIMPLES SUELEN RECURRIR A LAS AMENAZAS FÍSICAS
PERO LA MAYORÍA SON MÁS SUTILES...
ESTÁN LOS QUE NO SE CANSAN DE INSISTIR E INSISTIR
ÉSOS SON DE LOS QUE CREEN QUE SI ESTÁN AHÍ, DANDO EL COÑAZO CONSTANTEMENTE, TERMINARÁN POR PILLAR EN CUANTO LA CHICA BAJE LA GUARDIA ..
¡O OTAS
SON CARROÑEROS. PERO SUELEN CREERSE GRANDES CONQUISTADORES.. YA VES
PRZZZ AZZP
Y LUEGO ESTÁN LOS QUE VAN DE VÍCTIMAS
BUFF
CON ESE ROLLO SUYO DE "NO PODRÉ VIVIR SIN TI" "¿NO VES LO QUE ME ESTÁS HACIENDO" "¿QUIÉN TE VA A QUERER TANTO COMO YO?
AHHAHHMHUUHHOHH OHHGG..OOHHMHH
SÍ, SÍ, AAAHHHH OHOHAHAH
AH
OH
NO SÉ POR QUÉ, PERO NO ME ESPERABA ALGO TAN BUENO... NI TAN GRANDE
ZAS ZAS
CALLA, CALLA... QUE ME VOY A.. AAH CORRER. AHH
YAA
VAYA... MENUDA. GLUM, SORPRESA.. MUMMH
GLUM
ME PREGUNTO SI NO SEREMOS LAS MUJERES, EN PARTE, CULPABLES DEL COMPORTAMIENTO MASCULINO ..
BUENO. YO ME VOY YA. NOS VEMOS
PERO LISA.. ¿FOLLAREMOS OTRO DÍA? ¿CUÁNDO?... ¿TE LLAMO YO O YA ME LLAMARÁS TÚ?
MIGUEL B. NÚÑEZ 2002
NO ME AGOBIES TÍO. YA TE LLAMARÉ YO
PERO. ¿CUÁNDO?
POM
BAH. SEGURO QUE NO

FIN

BIENVENIDOS TODOS, VENID, REUNIROS... ¡QUE AQUÍ OS PRESENTAMOS A NUESTROS AMIGOS...!
¡CLIK!
¡SON LOS RILEY, ATENTOS LOS OÍDOS... PASE LO QUE PASE, PERMANECEN UNIDOS!
¡ÚNETE A ELLOS VERÁS QUÉ DIVERTIDO! ¡Y ÉCHATE UNAS RISAS MIENTRAS MATAN AL VECINO!
¡HEY! ELLOS SON...
MANNY MOE SATAN
THE PIT BOYS
CAL INDUSTRIAL
¡LA FAMILIA ASESINA!
in stereo sound... (where available)
EN EL EPISODIO DE ESTA NOCHE
¡MUERTE y TAXIDERMISTAS!

LA FAMILIA ASESINA SE FILMÓ CON PÚBLICO EN VIVO...
CARIÑO, ¿HAS VISTO MI CAMISA BLANCA? ¡NO LA ENCUENTRO!

LA QUEMÉ DESPUÉS DE AQUEL INCIDENTE CON LA TESTIGO DE JEHOVAH...
...JUNTO CON EL RESTO DE LAS PRUEBAS.
Ahhh... ¡CLARO! ¡ME HABÍA OLVIDADO DE AQUELLA CHICA!
HA HA HA
PAPÁ
¡ntsch! QUÉ LÁSTIMA...
...¡ME ENCANTABA ESA CAMISA!
AZÚCAR
HA HA HA HA HA

NO TE PREOCUPES. HICISTE LO CORRECTO... QUIERO DECIR, ¡NO HABÍA MANERA DE HACERLA CALLAR!
HA HA HA HA HA
SÍ, YA LO SÉ.
...PERO, ES QUE, CARIÑO ...¡ESA CAMISA ERA UN REGALO DE TU MADRE!
TIEMBLA
HEH-HA
¡NOS DÍAS, MAMÁ!
¡NOS DÍAS, PAPÁ!
¡ARNIE! ¡DOUGIE! ¿QUÉ OS TENGO DICHO SOBRE LAS PELEAS EN CASA?
¡NADA DE CUCHILLOS!
HA HA HA
¡LO SENTIMOS!
AH, NO SEA DURA CON ELLOS, SRA. RILEY. SÓLO ESTABAN JUGANDO. NUNCA SE HARÍAN DAÑO, YA SABE. ¡POR SUS VENAS CORRE LA MISMA SANGRE!
PUES SÍ, HARLAN. ¡Y LO QUE CUESTA QUE SE VAYA! ¡SE NOTA QUE NO ERES TÚ QUIEN LAVA LA ROPA!
HA HA HA
¡BUENOS DÍAS A TODOS!
¡¡HOLA, GEORGINA!!
SILBIDO
CLAP CLAP CLAP CLAP
SILBIDO
PAPÁ, ¿PODEMOS TENER UN NUEVO GATITO?
EH... ¿QUÉ PASÓ CON EL OTRO?
OH, SE ME JODIÓ AL USARLO PARA MI PROYECTO DE "ENSEÑA Y CUENTA".
HA HA HA
NO DIGAS "JODIÓ" CARIÑO... ES DE MALA EDUCACIÓN.
OH... ¡LO SIENTO! ¿PODEMOS TENER OTRO GATO?
ESTO... PREGÚNTASELO A TU MADRE. ¡PAPÁ TIENE QUE IRSE A TRABAJAR!
¡VALE! ¡ADIÓS!
TAXIDERMIA PARA PRINCIPIANTES
¿MAMÁ? ¿PUEDO?
EH, CLARO... BÚSCATE UNO. QUE NO SEA EL DE LOS VECINOS.
...QUE LUEGO PREGUNTAN.
¡GRACIAS, MAMÁ!
MM... MAMÁ, ¿PAPÁ Y TÚ VAIS A TENER OTRO BEBÉ ALGÚN DÍA?
¡GEORGINA... QUÉ PREGUNTA! YO QUÉ SÉ, ES POSIBLE... ¡A VECES HAY ACCIDENTES!
HA HA HA
¿POR QUÉ LO PREGUNTAS?
¡POR NADA!
¡TALLUEGO A TODOS!
JO, ¡OJALÁ TUVIERA UN BEBÉ PARA JUGAR CON ÉL!
HA HA HA HA HA

MUY BIEN, CHICOS... AQUÍ ACABA EL MINUTO DE SILENCIO POR LA POBRE BECKY McCORKINDALE.
¡CARAY! ¡ME PREGUNTO CÓMO LA SILLA DE RUEDAS DE BECKY PUDO ACABAR EN LA PISCINA DEL GIMNASIO!
CON LOS TULLIDOS NUNCA SABES. ESTARÍA DEPRIMIDA.
BIEN, CHICOS... ¡SILENCIO! ¡ES LA HORA DEL "ENSEÑA Y CUENTA"! ALFRED MOLINA... POR FAVOR... HOY EMPEZARÁS TÚ.
¡SÍ, SEÑORITA ARBOGAST! ¡ÉSTA ES MI GRANJA DE HORMIGAS! ¡TIENE YA MÁS DE TREINTA HORMIGAS! ¡LAS HE CONTADO!
¡QUÉ BONITO, ALFRED! ¿JILL STEINMETZ?
¡¡ÉSTAS SON TODAS LAS TIRITAS QUE HE LLEVADO DESDE EL PASADO INVIERNO!!
MIS PUPAS
¿GEORGINA RILEY?
¡SÍ, SEÑORITA ARBOGAST!
DESENVUELVE
¡ÉSTE ES MI GATO FLUFFY!
¡¡ME DURARÁ PARA SIEMPRE!!
HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA
AAAAAAAA!
¡¡D-DIOS MÍO, GEORGINA!! ¡¡E-ES ATERRADOR!!
¡ES QUE ES MI PRIMER INTENTO! ¡LA PRÓXIMA VEZ LO HARÉ MEJOR... LO PROMETO!
HAHAHAHA
¡GEORGINA RILEY! ¡¡QUIERO HABLAR CON TUS PADRES INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE CLASSE!!
OOOOOOOOH!
¡PERO...!
PERO...
LA FAMILIA ASESINA VUELVE ENSEGUIDA TRAS UNOS CONSEJOS PUBLICITARIOS...
SPORTS
MONOS CONTRA CRÍOS

¡POON-TANG TE ESTÁ OFRECIENDO LA FAMILIA ASESINA!
DÍAS HASTA ATERRIZAR
POON TANG
USA
¡SÍ, POON-TANG! ¡EL REFRESCO FAVORITO DE LOS ASTRONAUTAS SALIDOS!
CON USTEDES CARL RIDLEY, CON UN AVANCE INFORMATIVO DEL CANAL 88... OBSERVADORES DE LA ONU EN LA GUERRA DE CZETCZIA HAN ANUNCIADO QUE EL PEOR COMBATE DESDE HACE MESES HA TENIDO LUGAR ESTE PASADO FIN DE SEMANA.
20°
13°
69°
N
NEWSBREAK 88
DESCRITO POR UN OFICIAL DE LA ONU COMO "UN COMBATE DE BLANDOS Y MARICAS", NADIE FUE CAPAZ DE ACERTARLE A NADIE DURANTE DOS DÍAS DE GUERRA INEPTA, ASÉPTICA Y SIN SANGRE. UN NUEVO RÉCORD DE INUTILIDAD EN LA CUTRE GUERRA DEL ESTE DE EUROPA.
ESO ES TODO POR AHORA. SOY CARL RIDLEY.
AHORA VOLVEMOS CON... LA FAMILIA ASESINA.
POR FAVOR, SRTA. ARBOGAST, ¡PERDÓNEME SI LE DIGO QUE NO SÉ VER DÓNDE ESTÁ EL PROBLEMA!
SR. Y SRA. RILEY... TIENEN ANTE USTEDES LO QUE GEORGINA NOS HA TRAÍDO HOY A CLASE PARA EL "ENSEÑA Y CUENTA"...
¿DE VERAS CREEN QUE NO RESULTA PREOCUPANTE?
BUENO... ¡NO ESTÁ TAN MAL! ¡ES CIERTO QUE EN ALGUNOS ASPECTOS ES UN TRABAJO UN PELÍN CHAPUCERO...!
¡...PERO SABE, SE PARECE BASTANTE A FLUFFY! ¡YO CREO QUE GEORGINA MERECE UN "SOBRESALIENTE" POR SU ESFUERZO! ¡MÁS TENIENDO EN CUENTA SU EDAD!
HA HA HA
¡GRACIAS, PAPÁ!
¡UN "SOBRESALIENTE" EN PODREDUMBRE, LE VOY A DAR! ¡SR. Y SRA. RILEY, ESTOY HORRORIZADA POR SU ACTITUD! ESTO NO ES UN PROYECTO ESCOLAR... ¡ES UNA PETICIÓN DE AUXILIO!
?
¡LA MUTILACIÓN DE ANIMALES NO ENTRA EN LO QUE UN NIÑO NORMAL HACE PARA SATISFACER SU CURIOSIDAD!
¡MUY CIERTO! ¡LA MAYORÍA DE CRÍOS TRASTEAN CON ROTULADORES Y SE COMEN EL PEGAMENTO!
TAL VEZ GEORGINA DEBERÍA AVANZAR UN CURSO, ¿EH?
HA HA HA
¡SR. Y SRA. RILEY! ¡ME PARECE QUE NO ESTÁN TENIENDO EN CUENTA LA SALUD MENTAL DE GEORGINA!
LO CUAL ME RECUERDA ALGO. ¡MIENTRAS TRAÍA A GEORGINA NO HE PODIDO EVITAR FIJARME EN ESTOS MORATONES!
¡HEY!
¿TAL VEZ PUEDAN EXPLICÁRMELO?

O SEA... ¿QUÉ INSINÚA CON ESO, SRTA. ARBOGAST?
ESAS HERIDAS SON AUTO-INFLIGIDAS.
HAHA
GEORGINA... ¿ES ESO CIERTO?
SÍ, SRTA. ARBOGAST.
YA SABE...
TENGO UNOS ARRANQUES...
HA HAHAHA
ALGO NO VA BIEN AQUÍ... ¡ALGO VA MUY, MUY MAL!
EHH... ¿SRTA ARBOGAST?
HAHA

¿LA HA MANDADO AQUÍ EL DIRECTOR? QUIERO DECIR, ¿ESTÁ AQUÍ EN NOMBRE DE LA ESCUELA O HA VENIDO POR INICIATIVA PROPIA?
NO, HE VENIDO POR MI INTERÉS EN GEORGINA... ¡Y POR LO QUE PARECE MIS PREOCUPACIONES TENÍAN FUNDAMENTO! ¡DESDE LUEGO, PIENSO DAR PARTE A LA ESCUELA DE ESTA VISITA!
¡Y TAMBIÉN A LA ASOCIACIÓN DE DEFENSA DE MENORES!
OOOOOOH!
OH, NO CREO, SRTA. ARBOGAST...
USTED NO VA A NINGUNA PARTE...
PERO...
PERO...

LA FAMILIA ASESINA VUELVE ENSEGUIDA TRAS UN CONSEJO PUBLICITARIO...
¿HA VISTO USTED A ESTE NIÑO?
LECHE
COLA
ZUMO DE MANZANA
ATÚN
ATÚN
MAYONESA
¡TENEMOS BUENAS NOTICIAS PARA EL ALCOHÓLICO HOGAREÑO QUE AÑORA LA INTERACCIÓN SOCIAL DEL BAR! SE TRATA DEL...
¡VÍDEO BARMAN!
¡SÍ, EL VÍDEO BARMAN! ¡CONTIENE SEIS HORAS DE CHACHARA QUE TE MANTENDRÁN ACOMPAÑADO HASTA QUE CAIGAS REDONDO!
¿QUÉ TE PONGO, AMIGO?
¡SE ACABÓ EL PRIVE SOLITARIO CON VÍDEO BARMAN! ¡SÓLO $19.95!
¡GRAACIASH VÍDEO BATMAN!
AHORA VOLVEMOS CON... LA FAMILIA ASESINA.
CARIÑO, ¿HAS VISTO A GEORGINA ESTA MAÑANA?
NO, NI A HARLAN TAMPOCO...

¡EY, AMIGOS! ¡MENUDO SÁBADO POR LA MAÑANA! ¿EH?

¡HABLANDO DEL REY DE ROMA! ¡HARLAN! ¡NOS HAS TENIDO PREOCUPADOS DESDE QUE ANOCHE NO REGRESASTE!

AH, LO SIENTO, HOMBRE...

...DESPUÉS DE ARROJAR EL BOLSO Y EL COCHE DE LA PROFE AL RÍO, DECIDÍ DARME UN BAÑO NOCTURNO Y NADAR UN POCO POR LA ORILLA ESTE.

¡OH, QUÉ BONITO.!

HA HA HA HA HA

¡SÍ, DESDE LUEGO! ¡TÍO, HAY QUE VER CÓMO GRITAN LAS VIEJAS!

HA HA HA HA

¡HOLA A TODOS!

¿QUERÉIS VER LO QUE HE HECHO ESTA NOCHE?

¡GEORGINA! ¡PEQUEÑA GOLFA! ¿HAS PASADO LA NOCHE DESPIERTA?

SÍ... ¡PERO ESTOY BIEN.! ¡BEBÍ MUCHO CAFÉ Y ME TOMÉ LAS PASTILLAS DE PAPÁ!

VALE, O SEA...

¿ESTÁIS TODOS LISTOS?

¡AQUÍ ESTÁ! ¡LA SRTA. ARBOGAST... MI PRIMERA SEÑORA!

¡UAU!

¡EY, SIN GAFAS Y CON EL PELO SUELTO LA SRTA. ARBOGAST ESTÁ BASTANTE BUENA!

DOUGIE, NO LA TOQUES... ¡AÚN NO ESTÁ TERMINADA!

HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA

¡CREO QUE TE HA QUEDADO INCLUSO MEJOR QUE FLUFFY, GEORGINA!

¡GRACIAS! ¡NO FUE FÁCIL, SOBRE TODO TENIENDO EN CUENTA QUE ARNIE SE OFUSCÓ Y LE ARRANCÓ LOS BRAZOS!

SABÉIS, EN REALIDAD LA SRTA. ARBOGAST ME GUSTABA COMO PROFESORA. PERO... ¡AL MENOS AHORA LA PODRÉ TENER PARA SIEMPRE!

¡LO SIENTO!

¡SÍ, Y YO TAMBIÉN! ¡SLURP SLURP!

¡OH, HARLAN!

¡HA HA HA HA!

CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP

la FAMILIA ASESINA

PROTAGONIZADA POR:

JOHN FUCHS - PAPÁ RILEY
MARISA SOTO - MAMÁ RILEY
PETER DONAT - DOUGIE
HUGO BUNTZ - ARNIE
DAN'LLE LEVIT - GEORGINA

- Y -

THURMAN MOLTING - HARLAN

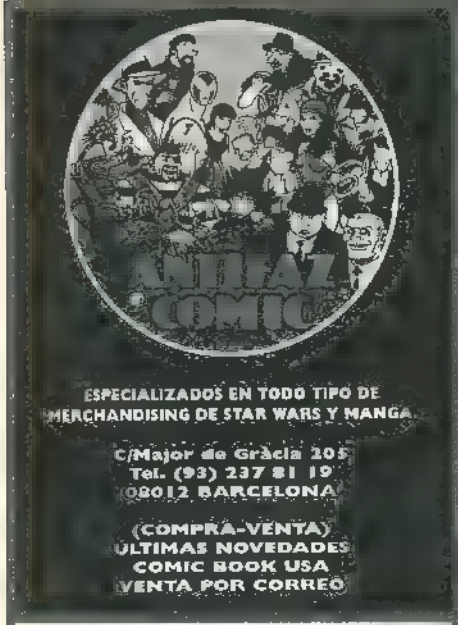
— CON —

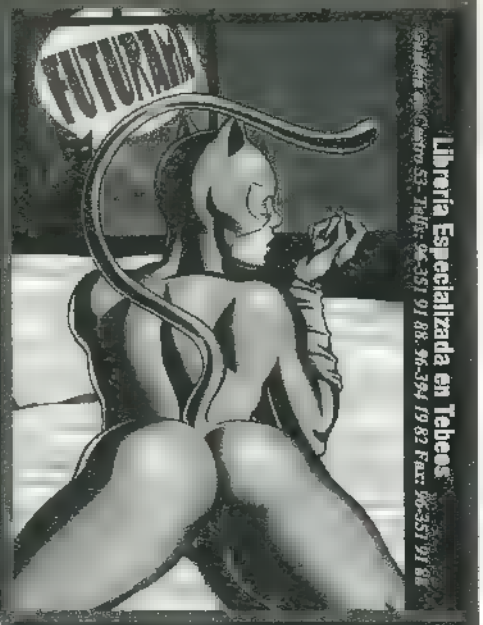
VANESSA MICHAELS como la Srta. ARBOGAST
RUDY DENTRANO - ALFRED
SISSY BORDEN - JILL

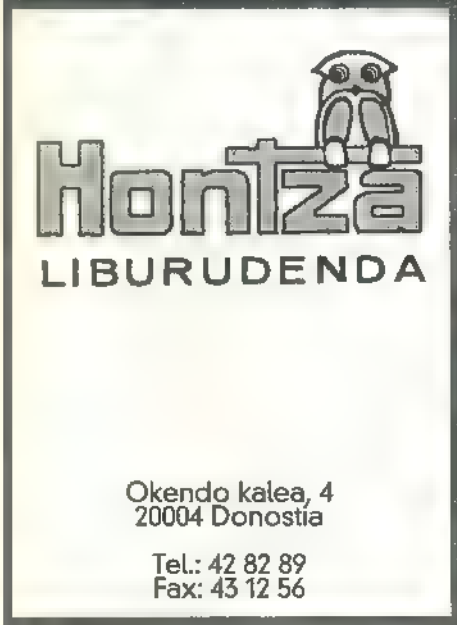
MAQUILLAJE - ED PULASKI

ESCRITO, PRODUCIDO Y DIRIGIDO POR
evan dorkin
© MCMXCVII
UNA PRODUCCIÓN PARA HOUSE OF FUN

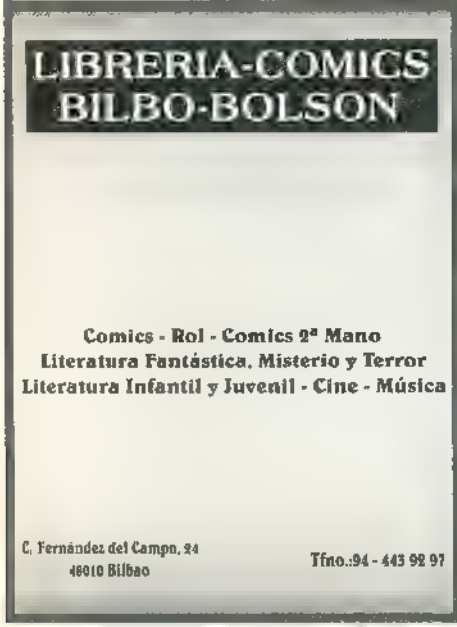
EN ESTAS LIBRERÍAS ENCONTRARÁS TODOS LOS PRODUCTOS DE EDICIONES LA CÚPULA:


ANTIFAZ COMIC
ESPECIALIZADOS EN TODO TIPO DE MERCHANDISING DE STAR WARS Y MANGA
C/Major de Gràcia 205
Tel. (93) 237 81 19
08012 BARCELONA
(COMPRA-VENTA)
ÚLTIMAS NOVEDADES
COMIC BOOK USA
VENTA POR CORREO


FUTURAMA
Librería Especializada en Tebeos
Galerías de Centro 53 - Telfs.: 96-351 91 88, 96-394 19 82 Fax: 96-351 91 88


Hontza
LIBURUDENDA
Okendo kalea, 4
20004 Donostia
Tel.: 42 82 89
Fax: 43 12 56

GOTHAM
COMICS
Lo que quieras en:
·Cómic
·Material U.S.A
·Merchandise
Si te falta algún ejemplar U.S.A. y no lo encuentras, lo encontraremos para ti... Sólo tienes que pedírnoslo. Incluso Silver y Golden Agel
C/Sevilla, 9
46006 Valencia
Tel. Fax: 96-395 97 16


LIBRERIA-COMICS
BILBO-BOLSON
Comics - Rol - Comics 2ª Mano
Literatura Fantástica, Misterio y Terror
Literatura Infantil y Juvenil - Cine - Música
C. Fernández del Campo, 24
48010 Bilbao
Tfno.:94 - 443 92 97

COMICS
JOKER
BERTENDONA 2
48008 BILBAO
TLF-FAX 94 415 91 27

PUBLICIDAD GRATUITA. SI ERES LIBRERO Y QUIERES ANUNCIARTE AQUÍ MÁNDANOS TU IMAGEN.

ANITA, LA HIJA DEL VERDUGO

Cap. 8

Dibujo: Juan Bobillo y Marcelo Sosa
Guión: Gabriel Bobillo
Color: Pereyra

Anita tiene que recolectar un número de cabezas de monstruos ("ni animales, ni demonios, ni simples mortales") que equivalga en peso al tragón de su padre. Para ello cuenta con la ayuda del amable, taimado y gigantesco caballo **Buchón**, que es capaz de rastrear monstruos a largas distancias y mediante el cual los demonios que la contrataron vigilan sus actividades.

Por el momento **Anita** se las ha apañado mucho mejor de lo que los demonios podían imaginar. En su primer combate, venció a la **Nutt Patrol**, un marine de diez cabezas y un único cuerpo. En su segundo combate, derrotó a **Donin-Ten**, un samurai mutante que poseía un harén itinerante de geishas. Ahora mismo se las está viendo con los **Jibar Visha**, una tribu de mutantes que vive en un régimen republicano de izquierdas. De momento nuestra heroína está cosechando cabezas por decenas. Sucede que la nueva política del infierno valora únicamente las cabezas en función de unos mínimos de peso y los **Jibar Visha** tienen el tarro muy chiquitín, por lo que los demonios han decidido que lo mejor es que **Anita** se olvide de ellos y que vaya a por otro enemigo más sustancioso.

YA CASI ESTOY, ¿EH?
POBRES CABECITAS.
EO, KOMPAGNI...
¿KETAL SI BANDONIAMO LESENA LACARRERA, EEH?
MMM...
¡VAMOS! ¡VAMOS! ¡HAY QUE CAMBIAR DE MIGIÓN YA MISMO!
¡... QUE COMO VENGAN LOS DE INSPECCIÓN Y NOS VEAN PERDIENDO EL TIEMPO CON ESTAS CABECITAS DE TERCERA CLASE ESTAMOS LISTOS!

¡TOMA NOTA, TOMA NOTA! "CAMBIO DE DIRECTIVAS. NUEVAS PRIORIDADES. OBJETIVO: ¡MAYOR PESO! DESTINO..."
¡RÁPIDO! ¡RÁPIDO! ¡RÁPIDO!
POC
-BEEP-
-BEEP-BEEP-BEEP-
¡KEJA KEKA!
¡AHH!
MEDUÉ LACÁ.

¿QUÉ QUIERES? ¿NO VES QUE ESTOY OCUPADA?
¿NOSABRIMO O NO NOSABRIMO?
TEMO QUES..
...MASIAOTARDE
¿QUÉ TE PASA? ¿NO VES QUE ME FALTAN DOS TODAVÍA? ¿QUÉ HACES? ¡SUELTA!
VAMOS...
LISTO. EL MENSAJE ESTÁ ENVIADO. ¿QUÉ HACEMOS AHORA CON TODA ESTA PORQUERÍA?

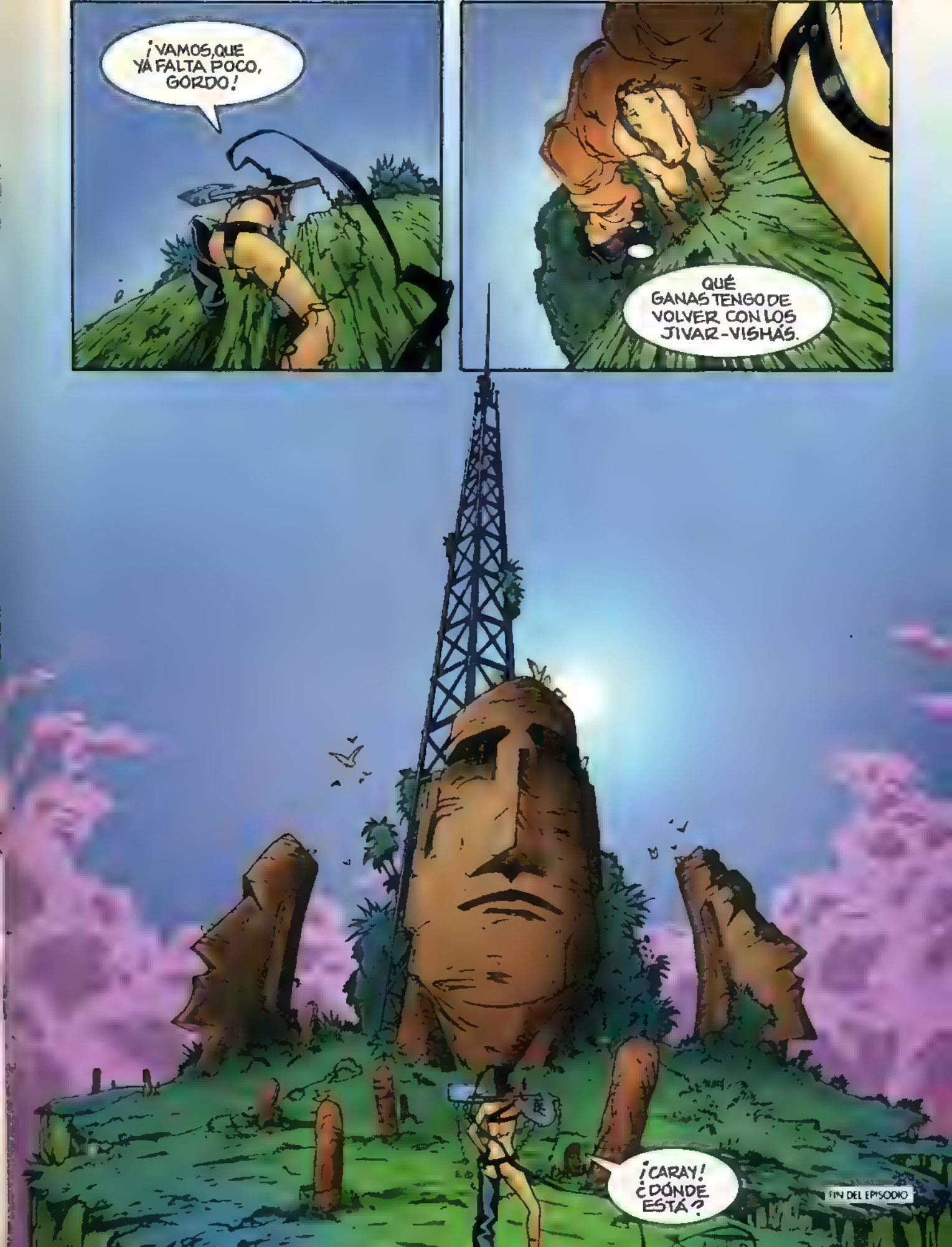
VENGA, MARICONAZO.
AL GALOPE, DATE CAÑA.
AYAYAY.
AH, BUENO.
OTRA VEZ. ¡NO VEO!
BROOM
¿UAT IS JOPENINN?

MENOS HACERME LA PELOTA, ¿VALE? QUE LAS CABEZAS OS LAS VOY A CORTAR IGUAL.
¡TRÉCHIC!
¡MUIAMERI C@NGÜEI OFLAIF!
¡KUUL!
¡BR@BÓ!
CLAP
CLAC
¡VR@NKA!

¡PERO ESTO VA A RESTARLES PESO A LAS CABEZAS Y SE LO VA A SUMAR AL GORDO!
¡NO IMPORTA! ¡NO IMPORTA!
¡HAY QUE HACER DESAPARECER ESTAS CABEZAS ANTES DE QUE SUBA UN INSPECTOR!
¡FRIIIDON!
¡IO NEQUIER NIVL@R!
¡¡FRIIIDO--GG!!
Zwook
Zwook
Zwook
Zwook
¡F-GG!
¡KE TR@YEDI!
FRID-GG...

AL LORO. QUE SE NOS ESCAPA UNO.
POR ÉSE NO TE PREOCUPES, QUE CON ESE VUELO GALLINÁCEO NO VA A IR MUY LEJOS.
ESO EXPLICA POR QUÉ TIENEN EL CULO ASÍ.
Y TÚ, YA QUE TE TENGO AQUÍ, ANTES DE QUE TE ARRANQUE LA CABEZA VAS A HABLAR UN BUEN RATO. Y VAS A USAR MONTONES DE CONSONANTES.
QUE SON LAS QUE HACEN MÁS COSQUILLAS.

¡ES SUFICIENTE!
¡F@CK!
ZWK
VOLAR, NO VOLARÁN MUCHO...
PERO LA VERDAD ES QUE TREPAN BASTANTE BIEN...
¡PUF! ¡PUF!
OH, GRAN PASCUAL, ÚLTIMO DE LOS VOCHOS DE JAR-VAAR, ME POSTRO HUMILDEMENTE ANTE VOS PARA INFORMAROS QUE HEMOS SIDO ATACADOS Y SOY EL ÚNICO SIOME-MANDRIL VIVO...
OH, IORM@POSTRO, MESIÉ LE PASCUAL...
¡HABLA EN CRISTIANO! ¿QUÉ COÑO DICES?
DE LA MISMA MANERA QUE OS SOLICITO VUESTRA DIVINA PROTECCIÓN.
¿CÓMO?
¿PARA ESO HAS VENIDO? ¡¿Y SIN UNA MÍSERA OFRENDA?! ¡¡TE VOY A DAR YO A TI...!!


¡VAMOS, QUE YA FALTA POCO, GORDO!
QUÉ GANAS TENGO DE VOLVER CON LOS JIVAR-VISHÁS.
¡CARAY! ¿DÓNDE ESTÁ?
FIN DEL EPISODIO

PLANETA ENFERMO

por Manuel Valencia

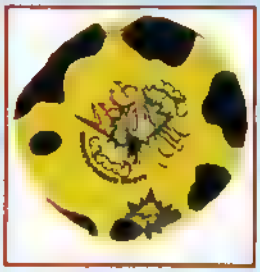
Descojonante el pequeño anticipo que ya se ha podido ver del bombazo del próximo verano, ***Austin Powers 3 in Goldnember***, con el gamberro de *Mini Yo* (brutal el enanito **Verne Troyer**) bailando por las calles de Londres y siendo perseguido por una multitud enloquecida de fans tan diminutos como él. La película es una desternillante parodia del clásico de *007*, ***James Bond*** contra ***Goldfinger***, pero en vez del pomposo **Sean Connery** tenemos a **Mike Myers** como ese superagente secreto que por donde pasa no vuelve a crecer la hierba. Sobredosis de kitsch, chistes escatológicos, cinefilia pop y vestiditos supersexys. ¡Que vuelva *Gordo Cabrón*!

Nenas, temblad: ¡¡***Austin Powers*** vuelve a la carga!!

Casto Escópico y **Frank Lasseca** son dos pajarracos de cuidado. Te pueden sorprender a las seis de la mañana de un jueves bailando en una discoteca de ambiente, con una intoxicación etílica descomunal, y dos horas después puedes encontrártelos a pleno rendimiento en su puesto de trabajo en la administración pública. Su vida de funcionarios canallas les ha dado para mucho, por ejemplo para escribir desde hace más de siete años la divertida sección *Fam de Fem* en la *Cartelera Turia* de Valencia. Ahora lo mejorato de esos artículos se ha recopilado en el libro ***Basura Reciclada*** (*Ediciones Trashumantes*), una joya de la ironía en donde se da buena cuenta del mundo del famoseo de medio pelo y de la telebasura. **Susana Estrada**, **Pajares y Esteso**, **Antonio Ozores**, **Leticia Sabater**, **Rappel**, **El padre Apeles**, **El Fary**, **Tamara** y demás vividores de la prensa rosa son desmenuzados de forma desenfadada e ingeniosa por esta pareja de cronistas del lado chungo de la vida. El libro se completa con un puñado de entrevistas picantes, donde personajes como **Juanma Bajo Ulloa**, **Santiago Segura**, **Julián Hernández** o **Fernando Trueba** confiesan sus bajas pasiones como aficionados al porno. Sin desperdicio.

Que nadie se pierda los cromos de ***Las Supernenas*** porque son una delicia. Están editados por **Panini**, son adhesivos, se venden en todos los quioscos y tienen el mismo encanto indie-pop que la serie de dibujos animados. No te lo pienses más y colecciona las aventuras de ***Pétalo***, ***Burbuja***, ***Cactus*** y los malvados enemigos de la ciudad de Townsville: ***Mojo Jojo***, ***Sedusa***, ***Los Hermanos Ameba***, ***Fuzzy Chinchón***... ¡Que hagan la película YA!!

Y ya que hablamos de dibujos animados y merchandising molón, no podemos olvidarnos de **Vaca y Pollo**, esa enloquecida pareja de hermanos contranatura creada por el genial **David Feiss**. Por un lado, tenemos unas gelatinas tamaño XXL con sabores de frutas poco reconocibles. Y por otro, unos estupendos chupa-chups llamados "pompitos" de dos sabores: fresa y nata, chocolate y plátano, avellana y chocolate... Están buenísimos y sólo cuestan veinticinco pesetillas de nada, ¡unos paupérrimos céntimos de euro!!



Para los lectores más golfos, una recomendación muy caliente: **Sex Meat** (editada en vídeo por *IFG*). Se trata de una película porno supermoderna, con montaje frenético, música pegadiza y toneladas de guiños cinéfilos: ***La Matanza de Texas***, **Quentin Tarantino**... Esta historia de vampiros sexuales y un **Van Helsing** superdotado engancha a la primera, y las escenas de sexo no dejan indiferente: ¡Menudas embestidas anales!! ¡Vaya sandwichs más apretados!!... Especial atención al combate carnal entre ***Max Cortés*** y la andaluza **Carmen**. Él hace de loco calentorro, y ella de enfermera sexy. La cosa echa chuspas.

Sex meat: un porno hiper-huracanado.

PEQUEÑOS RECORTABLES DEL PLANETA ENFERMO

Serie "Publicidad que mola": 6

Ponemos fin a este serial publicitario que nadie ha tenido el detalle de patrocinar con los flyers de prensa de *Calle 13* el canal especializado en cine de suspense, acción, terror y ciencia-ficción. Siempre promocionan sus ciclos mensuales con ingeniosas campañas que les entran por los ojos a todos los fanáticos de la serie B más peleona. Una foto empastante y un texto con mala idea han servido para promocionar títulos infames de lo *Trauma*, películas de policías corruptos, macarras *blaxploitations* de los años setenta, films de bichos monstruosos y cine de barrio de horror y picante travieso "made in Spain". A menudo, la publicidad ha sido mucho mejor que las propias películas que han emitido. En fin...

Not Quite Dead

BY SHELTON & PIC

UN DEBUT DIFÍCIL

SCENARIO GVI

FIN

CRISTO NAZARETO
presenta a
MAMA
ONKIE
en:
" Una problemática
me persigue "
NGUEEE
NGUEEE
NGUEEE
NGUEEEE
CLONC
TUNK
NG
NGUEEEEEE
NGUEEEE
NGUEEEEEE
NGUEEEE
CLOC
TUNK

FIN

20è Saló Internacional del Còmic de Barcelona

Estación de Francia Del 9 al 12 de mayo de 2002

POR QUÉ TITULARLO "HOLGER Y MAX" Y NO "LUTSCHER Y PAUL"

FIN

POBRES PERO CONTENTOS • Tronchet

FIN

El Ojo Público

Los Lectores nos hablan

¡Anda, pero si sois vosotros! Pues nada, vamos al lío, que como de costumbre contamos con menos espacio del que nos gustaría.

Hola amigos de *El Víbora*,

Soy un viborero desde aproximadamente el nº 47 (he llegado a tener en mis manos la colección completa) y os escribo para felicitaros por el último número, el 264.

Me gustan las historias de ***El Kiosko***, el ***Enomoto*** ese (un cachondo, ¿no?) y por supuesto ***König***; estoy de acuerdo con la mayoría en que ***Lavric*** es un fenómeno (veo que reseñáis en el ***KomeKomix*** algo sobre el cómic de la otra Europa. ¿Es una mina? Esperemos). El **B. Núñez** está sobrao (no me acababa de convencer pero ya lo ha hecho), a Tronchet lo recuerdo de los tiempos del ***Humor a Tope*** (todos eran unos fieras). **M.A.Martín** es que es un puntazo, y lo demás creo que equilibra mucho el tebeo. Además creo que es un acierto comenzar a utilizar en ***El Víbora*** el material de los autores habituales de las colecciones **Brut** y demás. Imagino que por razones de mercado nos los seguiais ofreciendo en pequeñas dosis. Yo no es que sea un ferviente seguidor de esos formatos, quizá debido a la típica pereza del viejo lector de cómics pero gracias a lo que publicasteis en ***El Víbora*** conocí a **Lapham**. Y en relación a este último comentario, me ha pasado lo mismo con ***Mezzo y Pirus*** (seguid, please). Luego quedan ***Mauro, Rabo, Vuillemin, Shelton, Alcázar*** y ***Plympton***, que promedian un notable. Lo de la ***Rosario*** me parece correcto, pero no gran cosa, y lo de ***Evan Dorkin*** es que no es lo mío, pero no todo va a ser perfecto. Por último, celebrar el fin (?) de ***Comprobando la realidad***, que, bueno, no me ha dicho nada.

Igual es que cuando lo leí estaba eufórico o algo, pero el caso es que he disfrutado como cuando hace un porrón de años flipaba con ***El Niñato*** mientras me fumaba un porro tumbao en el sofá.

Saludos de un viborero,

Jose Luis Acin

Vía internet

Por los comentarios que nos vais haciendo llegar parece que Paco está calando de mala manera entre nuestro público. Si todavía queda por ahí alguien que no esté disfrutando como una mala bestia con el Mecanismo Blanco, desde aquí le invitamos a pasarse por nuestra redacción, donde se le practicará una limpia lobotomía sin recargo alguno.

Dear Friends,

Me decido a participar en la sección de opinión de la revista movilizado por los llamamientos hechos a tal efecto en los últimos números. Servidor es un lector muy veterano (compré el nº 1 de la revista -goma 3 para el coco- en el kiosco Tallers de Las Ramblas en mis años mozos). En todos estos años, sólo recuerdo haber respondido a una encuesta (ni me acuerdo del año) en la que se premiaba la participación con siete postales -preciosas, por cierto- que aún conservo. Desde entonces, la verdad es que la pereza por un lado, y mi fobia a recortar la revista por otro (aunque al separar la encuesta no la mutile), me han impedido participar en vuestros sondeos. Con mi incorporación a las nuevas tecnologías he superado estos inconvenientes y aquí está el resultado.

No soy de esos nostálgicos que opinan que ***El Víbora*** ya no es lo que era y que cualquier tiempo pasado fue mejor. De hecho, por definición una revista ha de contener variedad de estilos y temas que no pueden contentar a todo el mundo. Lo que sí añoro de otros tiempos son aquellas magníficas portadas de ***Mariscal, Max o Nazario***. De hecho, el tema de las portadas no acabo de entenderlo. En teoría, portadas de tetas venden más, pero una vez comprada la revista, es de suponer que el pajillero de turno no volverá a picar en los números siguientes. Para mí es un misterio sociológico. ¿Es que cada mes se incorporan nuevas generaciones de adolescentes libidinosos que compran la revista por el dibujo de una tía en bolas? ¿Se ven esos contingentes reforzados por la llegada de inmigrantes de países con gobiernos represivos que alucinan ante el kiosco y se compran ***El Víbora*** por la portada? ¿Se podría incluir una portada de otra temática alguna vez al año con la esperanza de que esos nuevos compradores, a los que sólo atrae la ilustración de la cubierta, y una vez visto el contenido no volverán a comprarla más, pasen por delante del punto de venta otro mes en que sí adorne la portada la tetona de turno?

Sobre el contenido actual de la revista, pues variado y para todos los gustos. A mí personalmente me gustan mucho o bastante ***Mauro, Rabo, König, Martín, Núñez, Alcázar, Laperla & Kosinski***, y el mejor actualmente, al menos en historias cortas: Lavric (veremos qué tal se desenvuelve en un relato largo). Mención especial para el relato de ***Mezzo y Pirus***: de lo mejor que he leído en mucho tiempo, aún no me he repuesto de la impresión.

Me sobra **Shelton** (hablando de añoranzas de tiempos pasados, creo que sus páginas se ven desfasadas y como de otra época). De lo publicado recientemente tampoco me ha gustado Comprobando la realidad ni, en contra de lo que parece ser opinión mayoritaria, La hija del verdugo (puros fuegos de artificio y nada detrás).

Las páginas de texto en general están bien (el ***KomeKomix*** ha mejorado desde el cambio de redactor y lo de ***Valencia*** siempre está entretenido). Pero la sección de música sigue siendo una asignatura pendiente. ¿De quién coño hablan? ¿Existen esos grupos o se los inventan?

Pues nada más, que aunque no he hecho un repaso muy exhaustivo la cosa me ha salido demasiado larga. Sigan ustedes bien de salud y no nos abandonen nunca.

Su seguro servidor,

Xavier Lencina "Aloysius"

Vía Internet

Los grupos que se comentan en Surcos y gemidos suceden y tienen entidad en tu mismo plano de realidad, por lo cual se puede afirmar que, efectivamente, existen. Por eso los comentamos, hombre, para que tengáis noticia de lo que se cuece en el panorama y no os quedéis anclados en los cuatro grupos de siempre.

Ep! ¿Cómo va la cosa? Antes que nada, quiero dar las gracias públicamente a Ouber Chapman, de Cuba, por sus elogios a mi persona a través de ***El Ojo Público***. Desde aquí sólo puedo volver a dar su dirección por si algún pirado por el cómic (eh, he dicho "*por el*" no "*del*", lo especifico porque hay mucho tío susceptible suelto!) puede mandarle algún ***Víbora*** o algún ***Kiss***. Certificado, que si no se "pierde", lo digo por experiencia. Supongo que podréis llegar a un acuerdo con él y de paso conocer costumbres de otro país. Queda dicho. Supongo que ya tenéis su dirección, pero ahí va de nuevo: *Ouber Chapman c/ Jesús Menéndez nº 1193, 9 y 11, 90200 Mariana de la Torre. Santiago de Cuba. Cuba*

Nunca me había decidido a escribir para bendecir y/o criticar la revista. Ser lector fijo cada mes ya es de alguna manera un elogio. Si no me gustara, no perdería el tiempo en escribir para quejarme de ella. Pero bien, me gustaría aclarar ciertas dudas. El eterno tema de las portadas. Si me comprara la revista por la portada, al leerla me sentiría defraudado. ¿No le sucede a la peña que la compra por eso? Vosotros siempre sacáis el tema ventas cuando habláis de ello. ¿Qué sucede? ¿Que los "freaks" son (somos) gilipollas? Joder, me compro ***El Víbora*** para leer un buen cómic. Si me quiero hacer una paja, pillo un ***Playboy***, aunque tengo que reconocer que últimamente me pone más un ***Lecturas*** o similar (no sé, cosas de la edad, supongo).

Hablando de portadas, celebro las de los números 261 y 263. Podrían salir más de este tipo. ¡Qué pesaítas estáis con las tetas grandes! No a todo el mundo le gustan las mujeres-airbag. Un voto para ***Comprobando la realidad***. No creo que sea tan difícil de entender. En mi modesta opinión, lo que supongo que pasa es que en las historias por capítulos a veces parece que no ocurre nada, se hace eterno esperar al mes siguiente y la espera se alarga demasiado. Si no se repasa lo sucedido, uno no se entera de nada y se pierde. ¿Habrá segunda parte? Siempre he encontrado que los palíndromos eran. . . no sé... auriosos. Me divertí mucho buscándolos.

Seguid así ¡Saludos farreros!

Toni Haro

Vía internet

Pues nada, reproducida queda de nuevo la direccion de nuestro amiguete cubano por si alguien quiere enrollarse con él (que desde el Víbora 239 ha llovido un pelín). Luego está el tema de las portadas, ¡ay, las portadas, que fritos nos tienen a todos! Mirad, cuando desde aquí os decimos que un Víbora que no luzca jamona en portada vende menos, no lo hacemos en base a oscuras suposiciones o a hipótesis misteriosas: cifras son cifras, muchachos. A partir de este hecho irrefutable, de esta ecuación numéricamente demostrable (Señorita con buena pinta = Más ventas) sí se pueden elucubrar todo tipo de teorías y que cada cual se confeccione la propia, pero tampoco hay que dramatizar, creo yo: ¿Acaso no molan las chavalas con las que nos obsequian Man, Mónica, Javi o Rubén?

Fin del espacio, me temo. Nos vemos en una treintena de juergas.

LOS PRODUCTOS DE EDICIONES LA CÚPULA

TAJ MAHAL
Juan Pablo Bonet, 16 • Tel y Fax 976-37 95 97
50006 ZARAGOZA

COMICS CASTELLANO - USA • CLÁSICOS
MAGIC • ROL • COLECCIONISMO • SUSCRIPCIONES

DISCOS
COMIX
LIBROS

MAL GUSTO

CAMISETAS
POSTALES
POSTERS

¡TAMBIEN VENTA POR CORREO

PERRA COMICS

TELF.: 93·33·000·41
C/ ALCOLEA·47
08014·SANTS·BCN
MARCADA POR EL OCIO

TINTAS
LECTURA Y OCIO

REVISTAS
LIBRO DE OCASIÓN - NARRATIVA
Alda. San Mamés, 40
48010 BILBAO
Tfno.: 94 4220551
Fax: 94 4222107

ARKHAM
COMICS
TOYS
MERCHANDISE
Especialistas
en cómic
independiente

Arkham Comics:
tel/fax - (93) 412 45 52

Arkham Toys:
tel/fax - (93) 301 61 15

Ramelleres, 5 08001 Barcelona

ILUROCOMIC
LIBRERIA ESPECIALIZADA
EN EL MUNDO DEL
COMIC

PLAZA GRANOLLERS, 5
TEL. Y FAX. 93 799 05 [illegible]
08032 MATARÓ
SERVICIO DE VENTA POR CORREO

LA FUGA DE LAGARTO

Cap. 3

Dibujo y Guión:
Tomaz Lavric

Lagarto es un pobre diablo que, tras ser abandonado por sus compañeros de viaje, despierta en un paraje nevado en medio de ninguna parte. Desorientado y perdido, se pone en pie y comienza a deambular por ahí en busca de alguien que le devuelva a la civilización. Pronto topa con el automóvil en el que viajaban sus compañeros. Está hundido en la nieve y rodeado de militares que le reciben a balazos. **Lagarto** consigue escapar de ellos y llegar a una carretera, donde se pone a hacer dedo. Allí le recoge un tipo extraño con pinta de Santa Claus que le esconde de los militares y le saca de allí. Sin embargo, de repente **Lagarto** se queda con que el tío hace demasiadas preguntas, y cuando se fija en que además va armado salta del coche tratando de huir, sin éxito: el hombre misterioso le da caza y consigue capturarle.

EL MURMULLO DE LAS PALMERAS EN LA NOCHE PERFUMADA..
ARRECIFES DE BLANCO CORAL...
LOS GRAZNIDOS DE LAS GAVIOTAS..
MI BOTA TENDIDA CON DESPREOCUPACIÓN SOBRE LA ARENA...HMM...
¡¡KOF!!
EL DECORADO NO PARECE MUY PROPIO DE UNA PLAYA TROPICAL... ¿DÓNDE ESTOY?

¡VAYA! ¡PARECE QUE NUESTRO DEPORTISTA SE HA DESPERTADO! ¿CÓMO TE LLAMAS, CAMPEÓN?
¡KOF...! LAGARTO...
LAGARTO, ¿EH? MUY GRACIOSO... ESCUCHA, TENGO PRISA. ¡TE PROPONGO QUE ARREGLEMOS ESTO DE MANERA RÁPIDA E INDOLORA!
BIEN, LAGARTO, ¿QUÉ ESTÁ OCURRIENDO?
NO TENGO NI IDEA...
¡NO QUERRÁS HACERME CREER QUE HAS ESTADO HACIENDO SNOWBOARD TODA LA NOCHE CON TUS BOTAS DE CUERO FALSO...!
¿CON QUIÉN ESTABAS?
¡ESCUCHE, SEÑOR MMM... POLICÍA! NO SÉ DE QUÉ ME ESTÁ HABLANDO.. ¡SÓLO SOY UN CIUDADANO HONESTO QUE HACÍA TURISMO!
YA VEO, YA VEO .. VAMOS, QUE ERES UN PUTO ANGELITO ..
¿Y TODAS ESTAS DROGAS SON TUYAS? ESPERA, DÉJAME ADIVINAR ..
LAS HAS ENCONTRADO EN TUS BOTAS AL PIE DEL ÁRBOL DE NAVIDAD, ¿NO? ¡¡HABLA IMBÉCIL!!
SLAP
¡UUGHH!
¡MALDITO SÁDICO! ME OPONGO FIRMEMENTE A TODO TIPO DE VIOLENCIA...
SOBRE TODO CUANDO VA DIRIGIDA CONTRA MÍ...

ENTONCES, EMPECÉ A HABLAR...
LA VERDAD ES QUE NO TENGO NADA QUE VER CON TODO ESTO..
CLARO, CLARO..
ANOCHE, ME ENCONTRABA EN EL BAR "EL FOSO".
HOLA CARIÑO, ¿A QUÉ HORA ACABAS ESTA NOCHE?
ME ESTABA TOMANDO UNA CERVEZA EN LA BARRA, OCUPÁNDOME DE MIS ASUNTOS...
¡VETE A TOMAR POR CULO, PICHA FLOJA!
USTED DEBE DE CONOCER "EL FOSO", ESTÁ LLENO DE TIPOS SOSPECHOSOS. .YO SÓLO VOY POR EL AMBIENTE QUE HAY..
¿LAGARTO?
¿QUIÉN PREGUNTA POR ÉL?
EL SEÑOR SUIFFO.
MARIO Y "EL CUBO"... COBRADORES DE MOROSOS, UN EMPLEO SEGURO Y RENTABLE. MARIO ES EL RECADERO DE SUIFFO ..
"EL CUBO" ES UN AUTÉNTICO PSICÓPATA LE VA EL ROLLO..
VEN, VAMOS A TOMAR EL AIRE...
MMM... VALE, MARIO.. YA VOY...
¡CON LOS PSICÓPATAS MÁS VALE NO DISCUTIR! ME PREGUNTABA A QUIÉN LE DEBERÍA YO DINERO, Y SOBRE TODO CUANTO...
48

¿LO BASTANTE COMO PARA QUE ME ROMPIERAN LAS DOS PIERNAS?
PRONTO ME DI CUENTA QUE SE TRATABA MÁS BIEN DE NEGOCIOS.
¿TE APETECE GANAR DINERO FÁCIL, CHAVAL?
OH. ¡CLARO!
EL SEÑOR SUIFFO... NO HACE MUCHO TODAVÍA LE LLAMABAN "EL SEBO" Y LE PELLIZCABAN EL CULO... PERO AHORA ES UN PEZ GORDO
UNOS EXTRANJEROS, AMIGOS DEL "SEBO", TENÍAN QUE ARREGLAR UN ASUNTO DE PROVINCIAS..
¡MÁS TE VALE NO DECIR PALABRA DE ESTO A NADIE!
¿YO? YA ME CONOCÉIS
Y PREFERÍAN VIAJAR CON UN GUÍA AUTÓCTONO.
¿QUÉ ASUNTO? ¿TAL VEZ ADMIRAR PAISAJES NEVADOS? ME EXTRAÑABA..
HACIA LAS DOCE, APARECIÓ UN AUTOMÓVIL SILENCIOSO Y OSCURO CON DOS TIPOS SILENCIOSOS Y OSCUROS DENTRO UNO DE ELLOS CUADRADO Y CALLADO, Y EL OTRO CON CARA DE ABURRIDO Y LLENO DE GRANOS.
EH... ¡HOLA, TÍOS!
TÍOS, ¿QUERÉIS TOMAR ALGO?
ES CURIOSO LO AMABLE QUE SE PERCIBE EL MUNDO CUANDO LO VES A TRAVÉS DE LOS CRISTALES DE UN COCHE DE LUJO... A PARTIR DE AQUEL MOMENTO PUSE LA CARA IMPENETRABLE DEL GUÍA TURÍSTICO PARA MAFIOSOS, PARA DARLE MÁS REALISMO AL ASUNTO.
NO, GRAZIE. ¡EH, LUIGI! ¡SÉ PRUDENTE MIENTRAS CONDUCES!
¡ESTOY HASTA LOS HUEVOS! ¿DÓNDE ESTÁ EL GORDO? ¿ESTÁ ENFERMO O QUÉ?
QUIZÁS TENGA LA GRIPE... O UN BALAZO EN EL VIENTRE..
49

ABANDONAMOS LA CARRETERA, EN DIRECCIÓN A LAS MONTAÑAS...
¿MA PERCHÈ SIEMPRE DAR CITA EN EL CULO DEL MONDO?
¡AQUÍ NO HAY MICRÓFONOS!
ESTUVIMOS SUBIENDO DURANTE UNA ETERNIDAD...
ECCO...!
Y APARCAMOS EN MEDIO DE NINGUNA PARTE...
LUEGO ESPERAMOS. MIENTRAS, ME HICE MUY AMIGO DE UNA BOTELLA DE SCOTCH ABANDONADA...
YA HAN PASADO DOS HORAS... AHORA, ¿QUÉ HACEMOS?
ENTONCES, LOS TIPOS EMPEZARON A PONERSE NERVIOSOS...
PORCA MISERIA! ¡ALGO ESTÁ FALLANDO! ¡NORMALMENTE, SIEMPRE LLEGAN A LA HORA!
¡NO NOS... ¡HIPS! ...PONGAMOS NERVIOSOS!
LA PACIENCIA ES LA MAMMA DE LA... ¿DE LA QUÉ?... ¡DE LA ESPERA!
MA, ¡EL MÚY CABRÓN SE ESTÁ EMBORRACHANDO! IMBÉCIL, ¿CREES QUE ESTO ES UN JUEGO?!
¡CALMA, LUIGI!
¡HEY, TÚ, NO HAGAS EL TONTO CON ESO!
¡SI NOS HABÉIS TOMADO EL PELO, TE MATO!
20

ENTONCES, LAS COSAS EMPEZARON A COMPLICARSE...
ANDIAMO! ¡NO QUIERO ENSUCIAR LA MACCHINA!
¡NO! ¡TIENE QUE TRATARSE DE UN ERROR! EL SEÑOR SUIFFO SABE QUE YO NO...
¡CÁLATE!
LASCIA!
¡ME VOY A CARGAR A ESTE MONTÓN DE MIERDA!
BLOM
¡UCH!
¡SUÉLTALO, CRETINO! ¡ESTE IMBÉCIL NO SABE NADA! ¡LOS QUE NOS HAN JODIDO SON NUESTROS QUERIDOS SOCIOS! ALGUIEN DE ARRIBA HABRÁ..
CHI SA?
¡ESTO ME HUELE MAL!
¡NO TE METAS EN ESTO, ANTONIO! ÉSTE SABE DEMASIADO. ¡NOS VA A DELATAR!
¡A MENOS QUE NOS LARGUEMOS PRESTO SUBITO!
¿Y SI LA POLI NOS PILLA CON UN CADÁVER ENCIMA, QUÉ? ¡JODER, QUE NO ESTAMOS EN CASA!
KOF!...
21

¡KOF!

¡OLVÍDANOS, STRONZINO!

PUTAS DROGAS...

ME ENCONTRABA FATAL..

...VERDADERAMENTE MAL.

BWAARK

ME TENDÍ UN INSTANTE SOBRE LA NIEVE..

SÓLO UN INSTANTE..

EL POLI ESTABA INTERESADO SOBRE TODO POR LA PARTE DE MI RELATO QUE HABLABA DEL COCHE...

...TRANSFORMADO EN COLADERO POR UNOS SOLDADOS PIRADOS

¡LO SABÍA! ¡QUÉ CABRONES!

¿ESTÁS SEGURO DE QUE ERA EL EJÉRCITO?

Y YO QUÉ SÉ...

¡A LO MEJOR ERAN PITUFOS CON UNIFORME...!

¡NO TE HAGAS EL GRACIOSO! ¿DONDE ERA? ¿DONDE EXACTAMENTE?

ONCE GRADOS SUR-SUR OESTE... MÁS O MENOS...

¡¡LAGARTO!!

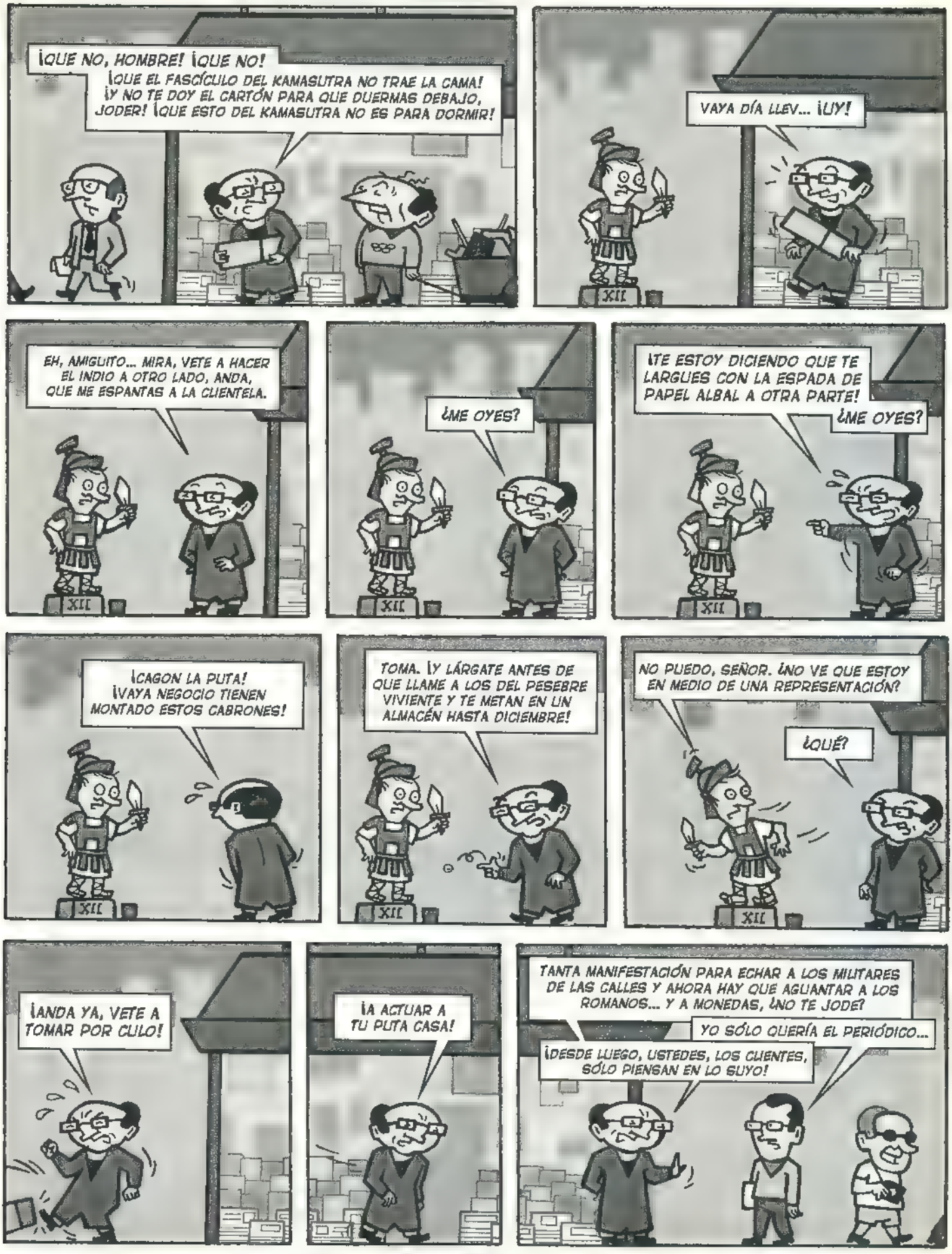
¡PFF! ¿¿PERO CÓMO QUIERES QUE LO SEPA?!

HMM... HABÍA UNA PEQUEÑA CAPILLA AL LADO... O ALGO ASÍ... ¿ESO TE SUENA?

22

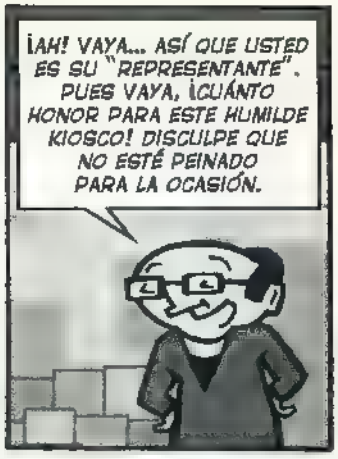
FIN DEL EPISODIO

EL MO ROJO
JORGE, POR DIOS... ¿QUÉ ES ESO QUE LLEVAS AHÍ?
UN RELOJ. SE LO HE COGIDO A DRUGOS DE SU COLECCIÓN
NO, SI YA VEO QUE ES UN SWATCH Y ENCIMA UN MODELO DE KEIT HARING ¿PERO CÓMO TE ATREVES A LLEVAR ESA CHANADA? ¿CREES QUE ASÍ PARECES MÁS JOVEN O QUÉ?
¿QUÉ PASA? VOY A LA MODA.
SÍ, A LA MODA DE 1986, NO TE JODE. ESTÁS DESCONECTADO DEL MUNDO, TÍO. ¿TU CREES QUE ASÍ VAS A LIGAR ALGO ALGUNA VEZ?
PUES SÍ. ESA CHAVALITA QUE ESTÁ AHÍ AL FONDO, POR EJEMPLO, NO ME QUITA EL OJO DESDE QUE HEMOS ENTRADO.
HOSTIA, PUES TIENES RAZÓN... Y ADEMÁS VIENE DIRECTA HACIA AQUÍ. CREO QUE TE VA A ENTRAR.
HOSTIA, ¿SÍ? DISIMULA, DISIMULA.
EH, ESTO...
HOLA, ¿QUÉ TAL?
PERDONE, SEÑOR. ¿TIENE USTED HORA, POR FAVOR?
183
Mauro Entrialgo 2002


¡QUE NO, HOMBRE! ¡QUE NO!
¡QUE EL FASCÍCULO DEL KAMASUTRA NO TRAE LA CAMA! ¡Y NO TE DOY EL CARTÓN PARA QUE DUERMAS DEBAJO, JODER! ¡QUE ESTO DEL KAMASUTRA NO ES PARA DORMIR!
VAYA DÍA LLEV... ¡UY!
EH, AMIGUITO... MIRA, VETE A HACER EL INDIO A OTRO LADO, ANDA, QUE ME ESPANTAS A LA CLIENTELA.
¿ME OYES?
¡TE ESTOY DICIENDO QUE TE LARGUES CON LA ESPADA DE PAPEL ALBAL A OTRA PARTE!
¿ME OYES?
¡CAGON LA PUTA! ¡VAYA NEGOCIO TIENEN MONTADO ESTOS CABRONES!
TOMA. ¡Y LÁRGATE ANTES DE QUE LLAME A LOS DEL PESEBRE VIVIENTE Y TE METAN EN UN ALMACÉN HASTA DICIEMBRE!
NO PUEDO, SEÑOR. ¿NO VE QUE ESTOY EN MEDIO DE UNA REPRESENTACIÓN?
¿QUÉ?
¡ANDA YA, VETE A TOMAR POR CULO!
¡A ACTUAR A TU PUTA CASA!
TANTA MANIFESTACIÓN PARA ECHAR A LOS MILITARES DE LAS CALLES Y AHORA HAY QUE AGUANTAR A LOS ROMANOS... Y A MONEDAS, ¿NO TE JODE?
YO SÓLO QUERÍA EL PERIÓDICO...
¡DESDE LUEGO, USTEDES, LOS CUENTES, SÓLO PIENSAN EN LO SUYO!

HOLA, PERMITA QUE LE INTERRUMPA. SOY MARCOS DE LOPERENA, REPRESENTANTE ARTÍSTICO.
¿EH? ¿Y POR QUIÉN ME TOMA A MÍ? ¿POR LA ANA BELÉN Y EL VICTOR MANUEL?

JE, JE, JE. NO, VERÁ, CREO QUE HA TENIDO UN "POBLEMA" CON MI CLIENTE, SERGIO DEL CASTILLO.
¿CON QUIÉN?
CON EL ROMANO DE ANTES.


¡AH! VAYA... ASÍ QUE USTED ES SU "REPRESENTANTE". PUES VAYA, ¡CUÁNTO HONOR PARA ESTE HUMILDE KIOSCO! DISCULPE QUE NO ESTÉ PEINADO PARA LA OCASIÓN.

PERDONE...
¿DÍGAME? AH, SR. ORTUÑO, ¿QUÉ TAL VA TODO? ... ¿CÓMO? PUES VERÁ... ES QUE LOS BOMBEROS ESTÁN SALIENDO MUCHO ESTOS DÍAS, SÍ... NO ME QUEDAN, ¡PERO TENGO UN ROMANO QUE QUITA EL SENTIDO!

¿HA VISTO USTED GLADIATOR? ¿SÍ? ¡PUES MEJOR! YA VERÁ, YA, COMO QUEDA CONTENTO... ¡QUEDAMOS ASÍ!
UN SALUDO A SU SEÑORA. ADIÓS.

¡A VER TÚ! ¿QUÉ TE CREES? ¿QUE TE PAGO PARA ESTAR QUIETO?
BUENO... YO CREÍA QUE SÍ.
PUES SÍ, ¡PERO NO AQUÍ! VETE AL "RÍAS GALEGAS" QUE HAY BAUTIZO. ¡Y QUIERO VER PASIÓN! ¿ME OYES? ¡PASIÓN! ¡HAZ VIBRAR A ESOS NIÑOS!

ESTOS CHICOS. ¡TIENEN TALENTO! PERO SI NO FUERA POR MÍ, ESTARÍAN PERDIDOS. ¡SON TAN PARADOS!
HOMBRE, POR FUERZA. DEFORMACIÓN PROFESIONAL.
¡PASIÓN, PASIÓN! ¡SIC TRANSIT GLORI GLORI ALELUYA!
¡ALELUYA!

MIRE, USTED PARECE UN HOMBRE VIAJADO, ¿POR QUÉ NO DEJA DE TOCAR LOS COJONES CON ESTOS AMATEURS Y SE DEDICA A OTRA COSA?
PERO, ¿POR QUÉ? SI NOS VA MUY BIEN.
¡POR LA NOVEDAD!

PORQUE NO SE CREEN QUE ALGUIEN PUEDA SER TAN TONTO COMO PARA AGUANTAR LA RESPIRACIÓN SIN QUE NADIE SE HAYA TIRADO UN PEDO. ADEMÁS, ¿PARA QUÉ PAGAR POR ALGO QUE YA TIENEN EN CASA?

¡AQUÍ NO SE MUEVE NI DIOS!
EN TODO CASO SE TRANSPORTAN. LAS CALLES ESTÁN LLENAS DE PASMAROTES QUE PASEAN SU INMOVILISMO, NO HACEN FALTA PROFESIONALES DE TERCERA PARA ESCENIFICAR EL MUSEO DE MOMIAS EN QUE SE HA CONVERTIDO ESTA DEMOCRACIA.

MIRE, NO PIERDA EL TIEMPO CON LIMOSNAS Y CÉNTRESE EN LO QUE DE VERDAD DA DINERO, ¡LOS SUICIDIOS VIRTUALES! TAMBIÉN LLAMADOS DEPORTES DE RIESGO.
EN ESTE FASCÍCULO HABLAN SOBRE ELLOS Y ESTO SÍ QUE TIENE FUTURO. TE TIRAS PUENTE ABAJO PERO NO TE MATAS, SÓLO TE QUEDAS MÁS GILIPOLLAS QUE ANTES.
¿KPSTET DAS?
BITTE SEHR
AH...

FIN

INFANTIL CUESTION
¡QUÉ CHORRADAS!
EL PAIS SEMANAL
¡papa, papito!
¿QUÉ QUIERES YHEDRA!
¿como se mata a un dios? papa.
¿CÓMO?
EL PAIS
¿que como se mata a un dios?
ESTO...PERO ¿QUIÉN TE HABLA DE DIOS, GUAPA? DIOS NO EXISTE. ES COMO EL PATO DONALD. SÓLO ESTA EN LOS CUENTOS.
¡ya!
¿pero si existiera como se le podria matar?
BUENO, SI EXISTIESE NO SE LE PODRÍA MATAR PORQUE LOS DIOSES SUELEN SER INMORTALES.
¿entonces si a dios le pilla un coche no le pasa nada porque es inmortal?
¡ESO MISMO!
¡cuanto sabes papa! gracias. me voy a jugar con Jhonatan.
¿ESTARÉ EDUCANDO BIEN A MIS HIJOS?
BASADO EN HECHOS REALES.
ALVAREZ RABO 02

Fanzines

por Sergi Puertas

EL NAUFRAGUITO #51: LA REVISTA PARA LOS POBRES DE ESPÍRITU

"Diez de cada diez personas consultadas niegan ser imbéciles. Sin embargo diez de cada diez conocen a muchas personas que lo son. ¿Es esto posible? Matemáticamente no."
-Ceferino Galán-

Hay fanzines que aparecen para presentar material que responde a formatos convencionales y cuyos contenidos son muy parecidos a los de otras publicaciones *profesionales* que ya existen en el mercado. Ya sabéis, cómics, artículos, entrevistas, etcétera. Otros, en cambio, tienen un formato y un lenguaje absolutamente propios que vienen a llenar los enormes vacíos que deja el puñetero mainstream, que en sus afanes por agradarnos a todos termina por aburrir a muchos. Este segundo caso es el de **El Naufraguito** de **Ceferino Galán** que con mas de cincuenta números a sus espaldas confirma que esta opaón tan maja, original e inteligente cuenta con un público reducido pero incondicional. Lo que tenemos aquí, y lo vamos a soltar así tal cual y sin sonrojarnos a pesar de lo mal que suena el palabro, es poesía. También ilustraciones, pequeñas manualidades en papel y tela, y todo tipo de imaginería minimalista y delirante, sí, pero por encima de todo ello brilla la incisiva pluma del tal **Ceferino Galán**. Número tras número, los textos de **El Naufraguito** consiguen arrancar de nuestros cansados cerebros todas esas verdades que sabíamos desde siempre pero que nunca conseguimos concretar en palabras, y de paso algunas ideas más que no sabíamos pero que también huelen a certeza. Todo ello embutido en un formato precioso y repleto de detalles confeccionados a mano cuadernillo por cuadernillo. Además incluye el suplemento **El Mininaufraguito**, que es una monada. Que una maldición bien fea caiga sobre ti si no te lo pides.
Contacto: Ceferino Galán Trinidad, Av. Meridiana, 333, 6º 3ª, 08027 Barcelona
Email: elnaufraguito@hotmail.com

BROKEN FENDER #4: LAS HISTORIAS TRISTES PARA GENTE FELIZ DE JOSUÉ MENJIVAR

Desde Canadá nos llega este fanzine de **Josué Menjivar**, un autor muy interesante que a finales del año pasado publicó una estupenda novela gráfica titulada **Cicada** en **Top Shelf**. Sus cómics se centran en personajes anodinos del día a día atrapados en situaciones de melancolía, incomodidad o estupefacción frente a la realidad, y su referente más directo lo encontraríamos en el **Optic Nerve** de **Adrian Tomine**. A pesar de su formato fanzinesco y de su calidad de reproducción no profesional, el nivelazo del señor **Menjivar**, tanto en lo narrativo como en lo artístico, queda fuera de toda sospecha. En definitiva un festín para todo devoto de la angustia cotidiana que guste de leer a **Raymond Carver** y no apto para quien tenga en mente echarse unas risas facilonas. Dos dólares dos, cuesta el cuadernillo, imaginamos que no de los americanos, sino de los canadienses. Muy duito, tú.
Contacto: Josué Menjivar and FreshBrewed Illustration, 103-1165 west 10th avenue, Vancouver, B.V., V6H 1J2 Canadá
Email: josue@zoolink.com

EL DETECTIVE (Año 2, #3): NO HACE FALTA SER SHERLOCK HOLMES

Uno de los panfletos más delirantes que hemos tenido ocasión de ver últimamente. El público objetivo de esta revistilla, si lo hemos entendido bien, son precisamente los detectives profesionales; y sin embargo sus titulares y sus artículos son tan surrealistas que uno se pregunta si de veras estos muchachos están intentando dar una imagen de rigor y seriedad, o si por el contrario se están riendo en nuestra puta cara. Fijaos. **"Un muerto que mete miedo"**, **"La autopsia de Elvis"** **"Notas por grafoanálisis de la personalidad de Bin Laden"** Demasiao pal body, tíos. Ni el peor escritorzuelo de novela negra propulsado por speed y subido de ácido nos redactaba algo así. Vale que **Burke Harper** y **Marlowe** no tragaban con toda esta caspa ni por asomo, pero es que a dear verdad ni **Torrente**, vamos. Eso sí, para echarse unas risas puede valer. Mándales un correo electrónico, cruza los dedos y a ver si se enrolan y te hacen llegar uno
Email: eldetective@ole.com o e-detective@mixmail.com

Una obra inquietante y sobrenatural de

Silvio Cadelo

¡¡CARAMBOLAS!!... CABALLERO, ¡¡TENGO QUE DECIRLE QUE DARÍA UNA FORTUNA POR TENER UN APARATO COMO EL SUYO!!

¡AHÓRRATE LA PASTA, CHAVAL! POR CINCO MIL CUCAS, TE DIRÉ EL SECRETO QUE ME TRANSMITIÓ UN BRUJO AFRICANO...

¡UAUH! ¡ESO ESTÁ HECHO! ¡DÍMELO TODO, HOMBRE-POTRO!

¡ZIP!

...MUY SENCILLO: TE ATAS UN PESO DE VEINTE KILOS EN LA PUNTA DE LA POLLA Y TE LO QUITAS AL CABO DE UNA SEMANA...
¿YA ESTÁ? ¿Y LA TENDRÉ IGUAL DE GRANDE QUE LA SUYA?

IGUAL DE GRANDE, NO... IGUAL DE NEGRA.

CRUMB

MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES

4ª EDICIÓN

MAX Y NINA

Cap. 7

Dibujo: Ben Radis

Guión: Dodo

Max ha dejado recientemente su relación con Anita y ahora que vive solo en el piso de su abuela anda más quemado que el palo de un churrero. En nuestro pasado episodio consiguió irse al catre con Christina, una vietnamita a la que había conocido la semana anterior, pero aquello fue un desastre además de verse obligado a soportar una velada espantosa con ella, en lo sexual la experiencia también resultó de lo más insatisfactorio. Más tarde Max acudió a una fiesta con su amigo Bob y allí conoció a Nina, que le hizo bien. Ambos se echaron un éxtasis al golete y los dos lo estaban pasando tan tremendamente bien que cuando el novio de Nina le propuso a ésta que se fueran, Nina le respondió que no. En éstas estamos a medida que transcurre la velada, Max va encaprichándose más y más de Nina y a estas alturas de la noche, en pleno subidón de MDMA anda ya enfermo de deseo.

MAX Y NINA • CAPÍTULO 2 • Ben Radis y Dodo

BUENO, ESPERO QUE NO TARDÉIS MUCHO, ¡QUEREMOS IR AL CINE!
¡MENUDA ACOGIDA!... ¿NO NOS VAS NI A GALUDAR?
HÉ! HÉ!...
MUY BIEN, VAMOS A EMPEZAR...
ESO ES...
NO TENDRÁS INTENCIÓN DE LLEVARTE ESO, ¿VERDAD?
¿POR QUÉ YO? LO COMPRÉ YO, ¿VERDAD?
... SÍ... ¡¡PARA MI CUMPLE!!
BUENO, PUES APARTE DE MIS DISCOS, NO SÉ QUÉ QUIERES QUE ME LLEVE...
¡PUES TODAS TUS MIERDAS! LAS HE PUESTO EN LA HABITACIÓN DEL FONDO.
¡TODO ESTO TE LO PUEDES QUEDAR!... VIVO SOLO, ¡NO ME HACE FALTA!
...APARTE DE MIS DISCOS Y MIS LIBROS...
¡PUES YO NO VIVO SOLA, Y ESTO NOS MOLESTA!
¡NO TE IRÁS A QUEDAR CON ESTO!... ¿DESDE CUÁNDO TE GUSTA EL RAP, ANITA? ¿EH?
DESDE QUE ESTOY ENAMORADA...
ESPERA, QUE ESTO PESA MUCHO...
¡VAYAMOS EN ASCENSOR!
PFF, ¡NO CABRÁ!
NO TE PREOCUPES.
¡GNN! ¡MIERDA!... ¡NO PUEDO DARLE AL BOTÓN!
¡JODER! ¡ANDA QUE AYUDA MUCHO EL GILIPOLLAS ESE!...
¡HEY ANITA! ¡ESTAMOS ATRAPADOS!
MÁS TARDE...
¡HASTA LUEGO! GRACIAS, BOB, YA TE LLAMARÉ...
BUENO, PUES...
PFF!...
¡VALE, ADIÓS!
¡YA ME PODRÍAS HABER AVISADO DE QUE ESTABA LIADA CON ESE PATÁN! ¿TE HAS FIJADO EN QUÉ CARA DE TONTO?
¿ESTÁS CELOSO?
¿CELOSO? ¡TSSS!...

POR CIERTO, ¿DÓNDE ALMACENARÁS TODO ESTO?
¡EL APARTAMENTO DE TU ABUELA YA ESTÁ SUPERLLENO!
PUES... ¡ADIVINA! EN TU CASA HAY SITIO, ¿NO?
¡BROMEAS ¿NO?!
PUES... NO. ¡PERO ES PROVISIONAL!... ¡VOY A HACER REFORMAS EN EL PISO DE LA ABUELA!
¡SÍ, CLARO! ¡HACE 6 MESES QUE LO DICES!
VENGA, PARA COMPENSARTE, ¡TE INVITO A CENAR AL RESTAURANTE!
¿LO HACES A PROPÓSITO O QUÉ? ¡VOY A CASA DE UNOS AMIGOS!
¿TE APUNTAS?
BUFF, QUÉ VA... ¡ESTOY MUERTO!
¡APROVECHARÉ PARA ACOSTARME PRONTO!... ¿QUIÉN TE HA INVITADO?
¡FRED Y NINA!
¿NINA?...
¡AH!...
PUES... MIRA, ¡HARÉ UN ESFUERZO! ¡SON TAN SIMPÁTICOS!...
¿AH, SÍ? ¿NO DECÍAS QUE ÉL ERA UN PRINGAO?
DESPUÉS DE DEJAR TODOS LOS TRASTOS EN CASA DE BOB, LLEGAN A PUNTO PARA CENAR...
¿FRED? SOY BOB.
¡VALE, YA ABRO!
¡HAY QUE VER! ¡ESTOY EN PLENA FORMA!
BOM BOM
HE VENIDO CON MAX, ¿NO OS IMPORTA?
¡AL CONTRARIO!
PODREMOS DISFRUTAR DE UNA CENA TRANQUILA, ENTRE TÍOS. ¡NINA ESTÁ CENANDO CON UNA AMIGA!
¡MIERDA!... ¡VAYA ENCERRONA!
¿QUÉ OS PONGO? ¿OS APETECE UN VASO DE TINTO?
PERFECTO.
¿NO TIENES BEBIDA DE HOMBRES?
Y LO MÁS ALUCINANTE ES QUE PARECE UNA PELÍCULA FÁCIL, PERO CUANTO MÁS LA ANALIZAS, MÁS DESCUBRES LAS SUTILEZAS DEL GUIÓN, EL RIGOR DE LA CONSTRUCCIÓN... ¡EN REALIDAD, ES UNA PELÍCULA MUY CARTESIANA!
ES INCREÍBLE...
¡VAYA COÑAZO NOS ESTÁ DANDO EL TÍO! ¡ES INCREÍBLE!
¿QUÉ TAL SI CENAMOS FUERA?
¿QUÉ? ¡N-NI HABLAR!
AH... ¡PUES SÍ! QUÉ CASUALIDAD, ¡MAX ME QUERÍA INVITAR! ¿VERDAD, MAX? ¿HM?
¡COÑO! ¡TARDE O TEMPRANO TENDRÁ QUE VOLVER!
EH... ¿NO TIENES ESPAGUETIS?
MMM, ¡QUÉ LAS SALSAS MÁS ES EL
BUENAS ESTÁN DE BOTE! ADEMÁS ÍNTIMO QUE RESTAURANTE, ¿VERDAD?
¡VENGA, NO TE PASES! ¿AHORA TE HAS VUELTO TACAÑO? ¡ESTO ES NUEVO!

FIN DEL EPISODIO

MECANISMO BLANCO

por PACO ALCÁZAR